

TENEN

Dansk Tekstilhistorisk Forening

nr. 4

april 1991



ET LIV MED TEKSTILER OG HÅNDARBEJDE.

Båndinterview med Frk. Maud Daverkosen, Hørsholm, december 1990 foretaget af Karin Hoffritz.

Frøken Maud Daverkosen er født 27. august 1906 og bliver således 85 år i år. Hun er opvokset i en velhavende borgerlig familie, faderen var bestyrer af Brede Klædefabrik. Maud Daverkosen var den sidste i en søskendeflok på 8 og da hun stadig husker og fortæller alt levende, har det været en stor fornøjelse at interviewe hende til **TENENS** båndarkiv.

Frøken Daverkosen fortæller:

Jeg kan ikke huske mit første håndarbejde, men jeg er ganske sikkert blevet sat igang af min mor og mine store søstre. Jeg ved dog, at jeg kunne strikke inden jeg kom i skole, da var jeg 5 år.

Det første, jeg og mine søskende lavede var billeder på karton. Det var ret enkle motiver og vi fik hjælp til at begynde og til at slutte med knude.

Det blev til små billeder eller oftere til brugsting, f.eks. nåleetuier. Min søster syede et sådant og det ligger stadig i vores mors syetui.

Vi syede også etuier til ure. Dengang gik man med ure i kæde også når det galdt damer. Så kunne vi sy en lille dekoreret filttøffel til at anbringe uret i om natten.

Da jeg var 6 år begyndte jeg at kniple. Det var i anledning af min fars 60-års fødselsdag. Min mor og en af mine søstre kniplede et forhæng og jeg kniplede en lille kant til.

Jeg kan huske, at det var meget svært. Det var slet ikke nemt at holde styr på alle de pinde for en lille pige.

Så kom jeg i skole, først i Brede skole.

Vi strikkede og så syede vi et forklæde. Det har jeg i lighed med mine andre skolearbejder givet til Zahle skole, hvor jeg senere kom til at gå.

Jeg startede i 2. klasse på Zahle skole og jeg var højst forbløffet over, at mine kammerater ikke kunne læse. Det kunne jeg og derudover den lille tabel, så vi lærte jo godt i Brede skole, som jo var en slags landsbyskole dengang. Jeg gik til og med 10. klasse på Zahle skole.

Man kunne så fortsætte med "Pigeskole eksamen" eller studentereksamen, men det blev ikke min vej.

I alle årene på Zahle skole havde vi håndarbejde. Vi lærte at strikke, hækle og brodere, det sidste især trækkesyning og en form for A la Grecque border.

Vi strikkede strømper af noget forfærdeligt garn og også nogle røde vanter.

Ja, først strikkede vi nu en slags prøveklud.

Men tilbage til min familie.

Min mor kniplede først og fremmest. Men desuden strikkede hun uldtrøjer til os alle. Man hækede også veste, det var jo koldt dengang om vinteren på trapper og gange.



Senere lærte min mor at filere. Jeg kan faktisk ikke huske min mor broderende, men hun monterede f.eks. lampeskærme.

Ellers var der jo nok af reparationsarbejde.

Det var også almindeligt, at man havde håndarbejde med, når man gik på visit.

Min mor havde en veninde, der altid medbragte sit "Hedebo-broderi".

Mine søstre syede Engelsk syning og Tyllsbroderi, alle mine søstre kunne lave Fransk broderi og så var der altså en, der kniplede.

Også mine brødre kunne lidt håndarbejde. De lærte alle sammen at sy en knap i, da de var spejdere. Min ældste bror lærte også at stoppe strømper. Min næste bror lærte at strikke som 16-17 årig, han brækkede nemlig benet og måtte ligge temmeligt længe i sengen.

Jeg var 5 år, da jeg startede på Brede skole. Vi startede ved påsketid. 1914 startede jeg på Zahle skole. Her havde vi 2 timers håndarbejde om ugen. Ellers havde vi de almindelige fag, læsning, skrivning, regning og gymnastik. I 3. klasse fik vi engelsk, geografi og vist nok også naturhistorie. I 5. klasse kom tysk til og til slut fransk i 7. klasse. Det med de tidlige sprogfag var ganske specielt for Zahle skole.

I håndarbejde havde vi de første år frøken Bahnson, senere fik vi frk. og fru Rosenørn.

I tiden mellem Zahleskole og til jeg begyndte på Tegne- og Kunstindustriskolen lavede jeg skam også håndarbejde. Jeg kniplede f.eks. et konfirmationslømmetørklæde til en veninde.- Jeg gik ikke til undervisning i denne periode, men brugte, hvad jeg allerede havde lært. Jeg broderede til en af mine søstres bryllup, det var i juni måned, jeg var på ferie hos en anden søster og broderiet tog en frygtelig tid, det var for svært for mig. Til min ældste søsters bryllup syede jeg udfyldningen på en stramajpude, hvor selve motivet var syet, da var jeg jo også kun en lille pige.

Broderiarbejde købte vi i en god forretning i Lyngby og ellers hos Salomon Davidsen. Vi købte f.eks. ikke hos Clara Wæver, hendes forretning lå for langt væk. Vi købte også lidt hos Goldschmidts Magasin på Amager Torv.

Vi fik ikke broderet ude på bestilling, vi brodere udstyret hjemme.

Jeg startede på Tegne- og Kunstindustriskolen 1927 og fik eksamen 1932. Jeg kunne jo ret meget i forvejen, så jeg avancerede hurtigt.

Allerede mens jeg gik på skolen underviste jeg lidt. Eleverne kom hos mig og jeg tog også ud og underviste. Jeg begyndte at undervise i fritidsundervisningen 1948 her i Hørsholm. Jeg blev faktisk annonceret uden at jeg viste det. Det var jo ikke så godt, jeg viste jo end ikke, om kniplematerialer kunne fremskaffes. Frk. Johnsen på Blegdamsvej skaffede lidt materialer til mig. Garn fik jeg gennem Permin, som selv fik det fra Sverige.

Min klassekammerat Esther Andreasen fra Tegneskolen anbefalede mig til Gentofte kommune. Samme sted underviste Gurli Haase.

Jeg sluttede undervisningen definitivt i sæsonen 1981/82, samtidig lod jeg mit kørekort gå.

Jeg har i den sidste halve snes år demonstreret knipling om sommeren på Frilandsmuseet. Jeg ringede selv og spurgte, om de kunne bruge mig.

Kniple gør jeg stadigvæk. Jeg underviser også enkelte privat.

Tønderkniplinger kniber det selvfølgelig med, men jeg har da "Ugleøje" på kniplebrættet, jeg bruger små stykker til at sætte på kulørte kort.

Jeg broderer også, men heller ikke her noget fint.

Jeg har haft glæde af håndarbejde hele livet. Jeg har altid kunnet fremstille helt personlige gaver. En overgang syede jeg også kitler, helt personligt udsmykket.

Det har selvfølgelig også været en stor glæde at lære fra sig. Mine elever henvender sig stadig.

Vi opfordrer **TENENS** læsere til at foreslå andre enmer til båndinterview. Vi kunne også tænke os at sådanne interviews bliver ledsaget af lysbilleder.

TENEN

Dansk Tekstilhistorisk Forening

REFERAT FRA GENERALFORSAMLING
lørdag den 16.marts 1991 i Århus

Efter velkomst fra Hanne Frøsig Dalgaard, gik man over til første punkt på dagsordenen:

1. Valg af dirigent og referent.
2. Navneoprøb
3. Godkendelse af referat fra sidste generalforsamling
4. Formandens beretning
5. Indkomne forslag der har betydning for budget
6. Fremlæggelse af det reviderede regnskab og budget.
7. Fastsættelse af kontingent.
8. Valg til bestyrelsen for 2 år. Efter tur er Ilse Jespersen, Annet Laursen og Susanne Nielsen på valg.
9. Valg af revisor og 2 bestyrelsessuppleanter for 1 år.
10. Øvrige indkomne forslag.
Indføring af ny § som nr. 7 i vedtagterne: vedtagsændringer.
11. Eventuelt.
12. Kulturelt indslag.

Ad 1: Birgitte Kjør blev valgt til dirigent og Gitte Nødskov til referent.

Ad 2: Der var ialt 10 deltagere, hvoraf de 5 var fra bestyrelsen:

Birgitte Kjør (BK), Århus, Inger Jørgensen (IJ), Bogen, Ellen Brandstrup (EB), Århus, Edith Knudsen (EK), Århus, Lotte Møhl (LM), Århus, Susanne Nielsen (SN), Morud, Ilse Jespersen (IJ), Ballerup, Annet Laursen (AL), Farum, Hanne Frøsig Dalgaard (HFD), Lyngby, Gitte Nødskov (GN), Karup.

Ad 3: Referatet fra sidste generalforsamling blev godkendt.

Ad 4: TENEN fik ved den stiftende generalforsamling i marts 1990 en solid start. 55 var tilmeldt ved mødets slutning. Ved nytår var dette tal fordoblet og er stadig voksende, så vi nu kan tælle: 125 medlemmer.

Bestyrelsen samledes hurtigt og har ialt holdt 5 arbejds møder, temadagen i oktober i Fuglevad og Frilandsmuseet og projektdagen i Odense i november.

Desværre måtte Lillian Damgaard Christiansen efter kun et par måneder erkende, at det ville blive en for stor arbejdsbyrde at være aktiv i bestyrelsen. Susanne Nielsen som suppleant trådte beredvilligt ind. Der er grund til at takke alle for den meget energiske indsats, hver især har ydet.

TENENS formål spænder over hele spektret af tekstil i brug, teknik og tid. Det var og er en stor udfordring, for det præger i lige så stor udstrækning medlemmernes forventninger. Vi måtte gøre os klart, at det ikke ville være muligt staks at komme alles ønsker i møde.

Medlemsbladet har vi givet høj prioritet. Kontakten mellem os må være alt afgørende for foreningens trivsel og udvikling. Bladet er udkommet i et oplag på 350 stk. og med tre numre. Det første indeholdt referat fra det stiftende møde. Men allerede i de to følgende numre har vi foruden meddelelser om temadage m.v. satset med selvstændigt sagligt stof i form af artikler om hør. Udgivelserne har givet anledning til omtale i pressen og i flere fagblade - for bestyrelsen et overbevisende tegn på bladets betydning så vi agter at følge det op.

Som pilotprojekt for vort formål at registrere valgte vi selskabstasker. De findes både gamle og nye, og rummer for den enkelte så mange minder og kan - enten de er hjemmegjorte eller købt, færdigt arbejde - vise et væld af fornemme arbejder og design. Som sted valgte vi Fyn for at lægge ud med et ikke for omfattende område. Odense Håndarbejdsseminarium lagde lokaler til. Susanne havde formidlet en udmærket presseomtale. Resultatet blev et begrænset antal tasker, men for de fremmødte en dag med stort udbytte i form af kontakter. Det blev så givende, at vi ser hen til at kunne følge denne sag op på Sjælland og i Jylland.

Samtidig er en publikation under forberedelse: en beskrivelse af en af de tasker, som blev igangsættende for projektet. Projektet vil på denne måde blive et godt eksempel for bestyrelsen og alle implicerede til at prøve kræfter med fremgangsmåden i alle

dele af processen fra ide til produkt TENENs medlemmer skal kunne nyde gavn og glæde af.

Temadagen i oktober på Frilandsmuseet og i fuglevad Vandmølle havde vakt interesse hos de københavnske medlemmer, så der var god stemning. Desværre måtte jeg respektere sæsonens influenza og melde afbud med det indlæg, jeg havde lovet. Fra alle, der deltog, har jeg imidlertid hørt rosende ord om Bodil Munck. Hun har personligt truffet den værer, der i sin tid har boet i Tystruphuset og virkede som landsbyværer, og det blev en lærerig redegørelse. Fra bestyrelsen blev der sørget for gode supplerende informationer, og deltagerne fik en udbytterig og hyggelig dag. Fuglevad Mølle blev fundet velegnet til arrangementet. Min del af programmet vil vi søge at gennemføre den 17. august kl. 13-17.

Den 5. maj har vi planlagt temadag nr. 2 - der er stadig mulighed for tilmelding, og så ser vi hen til en lige så god dag om kniplinger!

Eet år og 125 medlemmer er naturligvis et spinkelt grundlag for at lægge planer. Vi har i bestyrelsen tøvet med at lægge et alt for fast budget. Vi vil foretrække i det mindste for det førstkommende år at lade aktiviteterne afhænge af de midler, der vil være til rådighed, ligesom det er sket i det forløbne år. Vi vil stille efter at udvide viften af tilbud gennem temadag og gennem vores medlemsblad. Drøftelser med mange om foreningens trivsel har givet os det indtryk - og her taler jeg ikke blot på egne, men også på bestyrelsens samlede vegne - at TENEN kan danne et nyttigt grundlag for kontakter, som ikke umiddelbart hører sammen med allerede eksisterende foreninger. Disse har ofte et fagligt fællesskab, eller et rent mønstermæssigt udspil. TENEN vil fortsat hævde det saglige fællesskab, og det håber vi at få medlemmernes fortsatte tilslutning til.

Hanne Frøsig Dalgaard, Brede marts 1991.

Ad 5: Ingen forslag.

Ad 6: AL fremlagde det reviderede regnskab. Med en bemærkning om, at trykning af blad nr. 3 ikke figurerede på regnskabet, og at der i realiteten ikke er et overskud på ca. 2300 kr., blev regnskabet godkendt.

Under debatten bemærkede GN, at hvis hun og SN havde deltaget i alle bestyrelsesmøder, havde der ikke været penge til at dække rejseudgifterne. Det vil kræve et større medlemsantal, hvis der skal være bestyrelsesmedlemmer fra Jylland og Fyn.

EB: Det er vigtigt i en landsforening, at der er bestyrelsesmedlemmer fra forskellige dele af landet.

BK: Det må være en selvfølge, at rejseudgifter skal dækkes.

En af de store udgifter er bladet. Det blev diskuteret, om man skulle trykke det på billigere papir, for at få prisen ned. Det vil dog gå ud over billedkvaliteten. Bestyrelsen må overveje det.

Ad 7: EK foreslog at hæve kontingentet for at bedre økonomien. Den almindelige opfattelse var, at dette ikke er tilrådeligt.

Kontingentet fastsattes uændret til 100 kr.

Ad 8: Ilse Jespersen ønskede ikke genvalg.

Til bestyrelsen blev valgt for 2 år:

Inger Jørgensen, Annet Laursen og Susanne Nielsen.

Ad 9: Rikke Rasmussen blev genvalgt til revisor for 1 år.

Som bestyrelsessuppleanter blev valgt for 1 år:

1. Jytte Harboesgaard og 2. Ilse Jespersen.

Ad 10: Det blev vedtaget, at vedtægtsændringer sker ved almindeligt stemmeflertal blandt de fremmødte. Det er således ikke nødvendigt med en ny paragraf.

Ad 11: Der udspandt sig en livlig debat om, hvad man kunne gøre for at øge medlemstallet. IJ mente, at der var behov for en mere klar formulering af, hvad man vil med foreningen. Det er en meget bred målgruppe, og det kan synes vanskeligt at tilgodese alle. Det blev foreslået ud at udvide bladet, så man kunne give stoffet større bredde.

HFD spurgte BK, om et samarbejde med museernes dragtpulje var en mulighed. BK mente ikke, at TENEN og dragtpuljen havde samme formål og virke, idet dragtpuljen bl.a. kun arbejder med beklædningsgenstande og ikke med tekstiler i bredere forstand.

AL fortalte om et nyt tema, der vil blive taget op i medlemsbladet, nemlig interview med kendte personer indenfor forskellige tekstilgrene. I næste blad vil komme et sådant med kniplærerinden Maude Daverkosen, der i sit hjem har bevaret tekstiler, hun har fremstillet gennem hele sit liv.

Første møde i den nye bestyrelse blev fastsat til mandag den 6. maj kl. 10 hos HFD.

Ad 12: Til den sidste del af programmet, der bestod af et foredrag om værkhåndværket ved HFD samt udstilling af håndvævede kopier af bondevævninger ved GN og moderne, håndvævede sjaler inspireret af gamle bondevævninger ved SN, deltog yderligere 4 vævere fra Jylland.

Efter generalforsamlingen fortalte Gitte Nødskov om sit arbejde med at væbe dragtstoffer til folkedansere. Hun havde medbragt en samling stofprøver, samt eksempler på færdigsyede dragtdele, så her var god lejlighed til at studere syningen af disse. Alle stofferne var tyste og stilfærdige i deres udtryk - efter min opfattelse meget jyske - hvad de jo altså også var.

Dernæst fortalte Hanne Frøsig Dalgaard om væverhåndværkets historie, - hun indledte med at ramme en pæl gennem myten om den selvforsynende landbokvinde, der lavede alt, incl. at væbe sine egne beklædningsstoffer. Husflid eller håndværk, amatør eller professionel, hvor går skillelinjen? Spørgsmålet er evigt aktuelt. Men mange af de gamle stoffer har været så komplicerede at fremstille, at de nødvendigvis må være udført af professionelle håndværkere. Forbillerne var ofte udenlandske stoffer, som blev omsat til en dansk virkelighed, f.eks. er "urtepottestofferne" inspireret af de småmønstrede bomuldsstoffer, som var på mode i begyndelsen af 1800-årene. "Urtepottestofferne" samt de såkaldte drejler (der i virkeligheden er variationer over gåseøj) har krævet 16, ja op til 24 skafter, og da der ikke er bevaret en eneste væv med så mange skafter, må spørgsmålet være, hvordan er disse stoffer blevet til? Vi kan gætte på, at man har kendt til andre opsætningsmetoder. Kjøng Fabrik på Sydsjælland var centrum for tekstil og uddannelse i 1800-årene - her kan mange landsbyvævere have fået den faglige viden, som satte dem istand til at væbe de komplicerede stoffer, der kun var på mode i en kort årrække, men som ikke desto mindre hører til højdepunkterne blandt danske tekstiler.

Som en nutidig kommentar til dette, havde jeg medbragt en serie tørklæder, hvor mit udgangspunkt har været de gamle sjællandske forklædestoffer.

Efter disse indlæg kom der en god diskussion om tingene. Dagen efter var vi en gruppe, der mødtes i Den Gamle By, hvor Birgitte Kjær viste rundt i tekstilsamlingen på en engageret og levende måde. Udstillingen Århundredets Bal belyser selskabslivets forskellige former i 1800-årene, og er samtidig en fin måde at præsentere den store samling af balkjoler på, som findes i museet. Vi fik en god indføring i balkort, "det diskrete ægteskabsmarked", Emma Gad, skrevne og uskrevne regler i selskabslivet, samt hvorledes man danser med et slæb eller sætter sig med en tournure!

Historien om "bal i den borgerlige" - forstået som arbejderklassens og håndværkernes baller på byens hotel, blev også fortalt gennem det "dameværelse" man har indrettet på museet. Her vises kjoler fra tyverne og til tiden lige efter 2. verdenskrig. Udstillingens punktum er en billedserie fra en århusiansk danseskole i tresserne. På 1. sal vises dragter fra 1700-årene og til 1920-erne, hvor hovedvægten er lagt på dragttyper, der hører købstaden til. Den sociale og samfundsmæssige udvikling søges belyst gennem tøjet - modens historie får altså her en mere underordnet rolle. Skal der nævnes eksempler fra udstillingen, må det blive omstændighedskjolen fra 1850-erne (vist nok den eneste bevarede i landet fra den tid), samt reformkjolen der repræsenterede et oprør mod det stive korset. Her kunne vi også slutte af med et indtryk fra tresserne - nogle kropsnære festkjoler samt sko med de højeste stilethåle jeg nogen sinde har set!

I det kollektiv, hvor jeg havde overnattet, var jeg tidligere på dagen faldet over en avis, som viste forårsmode 1991 - såmænd den ene "tressersag" efter den anden - sådan går tingene i ring. Det var to inspirerende dage i Århus.

SUSANNE NIELSEN

TENEN

Dansk Tekstilhistorisk Forening

REGNSKAB FOR TIDEN 31.3.90 til 31.12.90

INDTÆGTER

Kontingenter 121 (heraf 4 forudbetalt)	12.100,00 kr.
Temadage Frilandsmuseet	607,50
Generalforsamling Nyborg Strand	3.060,00
Annonce i Tenen 2	300,00
Renter på giro	7,64
	<u>16.075,14 kr.</u>

Udgifter

Stiftende generalforsamling

Indkaldelser, papir, kuverter og porto inden mødet	1.425,00 kr.
1 Gæstebog	175,00
Kopier og porto	135,00
Hotel Nyborg Strand	<u>2.295,00</u>
	4.030,00 kr.

Blad 1

Trykning	2.202,10	
Forsendelse	<u>313,65</u>	2.515,75

BLAD 2

Trykning	1.293,20	
Forsendelse	<u>495,27</u>	<u>1.788,47</u>
Temadag Frilandsmuseet		372,25
Kørselgodtgørelse til Bestyrelsesmedlemmer		2.073,00
Letraset til Bladoverskrifter		722,24
EDB program til tekstilregistrering		1.450,00
Trykning af girokort		150,00
Div. kontorart..(kuverter,papir og kopier		384,80
Porto		89,50
Bestyrelse + redaktionsmøder		<u>161,00</u>
		13.737,01
Overskud		<u>2.338,13</u>
		<u>16.075,14</u>

Beholdning pr. 31.12.90

Giro	1.717,64
Kontant	<u>620,49</u>
	<u>2.338,13</u>

Farum den 9.1.1991

Anne Hansen

Rikke Rasmussen

SPINDEHØRSTRÅ TIL PAPIRMASSE.

af Planteavlskonsulent Bodil Pallesen.

Indledning.

På Djursland blev der i slutningen af 1988 taget initiativ til et projekt, der gik ud på at undersøge om hør kunne være supplement til langfibret træmasse/cellulose. Der blev etableret enkelte høstforsøg i sommeren 1989.

Hvorfor faldt valget på spindehør.

At valget lige netop faldt på hør og i første omgang spindehør, skyldes en stærk lokal interesse for hør, sammenholdt med et kendskab til forarbejdnings- og afsætningsmuligheder af fibre fra hørstrå.

Hørfibrene har en ekstra styrke, i forhold til træcellulose og kunstfibre, og alene dette kan bruges i industrien. Endelig er der et meget lavt ligningsindhold i hør. Dette forhold har meget stor betydning for fremstilling af cellulose på en ikke forurenende, enkel og ikke investeringstung måde.

På Djursland findes to virksomheder, der er relevante aftagere af hørstrå forarbejdet til cellulosemasse. Den ene virksomhed producerer små plantepotter, den anden er en spånpladefabrik, der kan udnytte biproduktet (skæverne) fra hørstået.

Formål med hørprojektet.

I slutningen af 1989 blev projektets idegrundlag struktureret, herved fik vi formuleret de fremtidige mål og strategier. I denne fase blev der ansøgt og opnået støtte fra Landbrugsministeriets produktudviklingsordning.

Hovedformålet for projektet er at vurdere mulighederne for produktion af et fiberprodukt baseret på hørstrå til industriel anvendelse i papirmasse og papirproduktion.

Oparbejdning af hør skal ske ved hjælp af en termomekanisk proces, hvilket vil sige en kogning/dampbehandling uden tilsætning af kemikalier. Dette er en miljøvenlig og enkel industriel forarbejdning i forhold til almindelig celluloseproduktion.

Delmål er endvidere:

- Anvendelse af konventionelle maskiner til høst af hør.
- Undersøge hørs muligheder, for at erstatte træbaseret celluloseproduktion.
- Undersøge hørs muligheder som alternativ til overproduktion af korn.
- Arbejde med en miljøvenlig afgrøde der, har lille gødningsforbrug samt lavt input af plantebeskyttelsesmidler.
- Udnytte forfrugtsværdien.
- Arbejde for at sikre lokal afsætning på lokale virksomheder.

Projektets deltagerkreds.

Projektgruppen består af en lokal landboforening, repræsenteret ved en folkevalgt, samt undertegnede, der til daglig er planteavlskonsulent. Derudover er i projektgruppen en ekstern konsulent og repræsentanter fra Pionertjenesten og Landskontoret for Planteavl på Landbrugets rådgivningscenter.

Arbejdet i Projektgruppen.

Arbejdet i Projektgruppen har været koncentreret omkring høstforsøgene, at kunne løse de dyrkningsmæssige problemer, samt levere en forarbejdet råvare, som kan bruges i industrien. Oparbejdning af hørstrå kræver mange resourcer, idet hørfibrene er utrolig stærke. I denne fase har vi haft samarbejde med en række inden- og udenlandske virksomheder. Indtil videre tyder alt på, at mulighederne for at anvende spindehør til papir- og cellulosemasse er særdeles gode, men at det især vil være indenfor nicheprodukter, der vil være en økonomisk retabilitet.

Billede: Spindehørforsøg på Djursland anno 1990.



SØNDAG DEN 5 MAJ 1991 KL.13-17:Knipleskolen.

Karin Hoffritz: Redskabskulturen i den sønderjydske kniplings-industri.

Hanne Frøsigt Dalgaard: Knipleskoler og om baggrunden for det, vi ser.

Vi samles ved Frilandsmuseet, indgang Kongevejen 100, kl.13.00 præcis og følges til den bygning, som er dagens emne.

Efter første emne fortsætter vi til Fuglevad Vandmølle.

Her bliver lejlighed til opsummering og spørgsmål vedrørende første emne, før vi tager fat på dagens andet emne.

Pause kl.ca. 15.00 hvor der serveres kaffe, mens vi får lejlighed til at høre nyt af fælles interesse.

Pris : 75.00 kr. - incl.kaffe.

Til de der deltog i arrangementet SØNDAG d.7 Oktober i **Væverhuset**, gør vi opmærksom på at I allerede har betalt.

Tilmelding:

DANSK TEKSTILHISTORISK FORENING

! H A S T E R !

Annet Laursen Dorthesvej 2, 3520 Farum

GIRO NR.: 1 43 01 30

AFTAL BESØG I VÆRKSTEDET
PÅ TLF. 42 95 05 55



Silke - Annet

Dorthesvej 2, DK-3520 Farum

Materialer til folkedragter:

Silkebånd, -garner, -stoffer, -tørklæder og huer
Uldbånd, -garner, -stoffer, -sjaler, -hoser og huer
Bomuldsbånd, -garner, -stoffer, -tørklæder, -hoser og huer
Hørgarner, -stoffer, -skjorter og særke i sysæt
Guld og sølvtråd, -lahn, -cantiller og -pailletter
Håndvævede metervarer, tørklæder og forklæder
Sysæt og vejledninger.

Porcelænsdukker i ½ voksenstørrelse m. dragter i sysæt.

Forsidebillede:

Tambureret taske fra slut. af 1800 årene.

Tasken er syet med flertonedede silkegarner i mange farver.

I forbindelse med TENEN's Pilotprojekt " **selskabstasker**", er bestyrelsen i færd med at udarbejde mønsterark til nogle udvalgte modeller.

Første ark vil blive tasken, vist på dette blads forside.

Indhold: Farvebillede af for- og bagside af tasken. Optegning i original størrelse med angivelse af mønstret til brug ved overføring på stof. Kort syanvisning.

Pris: 50.00 kr. incl.forsendelse. Materialer kan bestilles.

Ventes færdig medio August.

BESTYRELSE:

FORMAND:

Hanne Frøsig Dalgaard	Bredebrovej 33 6. tv. 2800 Lyngby	42 88 32 67
Annet Laursen	Dorthesvej 2 3520 Farum	42 95 05 55
Gitte Nødskov	Kingosvej 20 7470 Karup J.	86 66 23 61
Lisbeth Roum-Møller	Magnoliavej 37 2000 Frb.	31 46 19 82
Karin Hoffritz	Tessebøllevej 44 4681 Herfølge	53 67 68 42
Susanne Nielsen	Elverrodsvej 49 5462 Morud	65 96 50 26
Inger Jørgensen	St. Anna Gade 10 5400 Bogense	64 81 12 40

SUPPLEANTER:

Ilse Jespersen	Hedeparken 57,2.tv. 2750 Ballerup	42 65 26 76
Jytte Harboesgaard	Frdbergallé 78 2000 Frb.	31 21 14 81

Revisor:

Rikke Rasmussen	Vangede Bygade 103 2820 Gentofte	31 68 27 51
-----------------	----------------------------------	-------------

REDAKTION:

Lisbeth Roum-Møller og Karin Hoffritz

NÆSTE BLAD FORVENTES UDKOMME MEDIO JUNI 1991.

BLIV MEDLEM AF **TENEN** , Dansk tekstilhistorisk forening

Kontingent for 1991/92 : kr. 100-

Medlemsbladet udkommer 4 gange årligt.

Girokort er vedlagt dette blad, det kan benyttes til kontingent indbetaling for året 1991/1992

HENVENDELSE: **DANSK TEKSTILHISTORISK FORENING**

Annet Laursen Dorthesvej 2, 3520 Farum

GIRO NR.: 1 43 01 30