

TENEN

28. årgang nr. 2 – november 2017



PAPEGØJEMOTIV PÅ EN SILKEBRODERET LÆRREDSUG FRA 1600-TALLET – FREDERIKSBORG SLOT - SE SIDE 3

Indhold:

Fortidens broderi brugt i nutiden	side	3
Generalforsamling lørdag den 24. februar 2018	side	6
Holger Blom	side	8
Noter	side	10
Fra tekstile bogdage	side	11
Om TENENs besøg i Højesteret	side	12
Bog: Stjernetrøjer	side	14
Bog: Textilia Linnaeana	side	16
Bog: À la mode	side	18
Udstilling: Dior	side	20
Udstilling: Ladbytæpet	side	21
Atomtæpet	side	22
Telefonliste for TENENs bestyrelse mv.	side	23
Bagsiden - postkort fra AROS	side	24



QR-koden henviser til dette bladnummers side på internettet

TENEN Dansk Tekstilhistorisk Forening

Formand: Annet Laursen Skjelsager, Dorthesvej 2, 3520 Farum, telefon 44 95 05 55

Næstformand: Lone de Hemmer Egeberg, Teglgården 66 st.th, 3460 Birkerød,
telefon 45 81 05 05

Kasserer: Bent Bille, Søndergade 66, 5620 Glamsbjerg, telefon 64 72 15 65

REG.NR. 1551 GIROKONTO 143 01 30 • SWIFT-BIC: DABADKKK IBAN: DK23 3000 0001 4301 30

Medlemsskab tegnes hos kassereren. I sæson 2017/18 er prisen pr. år 250 kr.

Husstandsmedlemsskab koster 300 kr. Betaling forud med frist 1. juli.

Medlemmer får tilsendt tidsskriftet TENEN.

TENEN – Danish Society for Textile History – Verein für Dänische Textilgeschichte

Tidsskriftet TENEN

Redaktion: Annet Laursen Skjelsager, Dorthesvej 2, 3520 Farum, telefon 44 95 05 55,

ePost silke-annet@silke-annet.dk • Vibeke og Frits Lilbæk, telefon 26 60 28 40,

ePost vofl3450@gmail.com

Sats og billedbehandling: Frits Lilbæk • Digitaltryk: VesterKopi • ISSN: 0906-9526

Copyright © TENEN og forfatterne • 20.11.2017

TENEN udkommer fire gange om året – sidst i månederne august, november, februar og maj. Deadline for redaktionelt stof er seks uger for eller efter aftale med redaktionen.

Artikler og indlæg sendes til redaktionen

fx med ePost – eller evt. maskinskrivet med brevpost. Tekst og illustrationer adskilt.

Annoncepriser: 1/1 side: 525 kr. 1/2 side: 300 kr. 1/4 side: 185 kr. 1/8 side: 135 kr.

Ældre numre af TENEN kan købes ved henvendelse til foreningens kasserer

– så længe lager haves. Prisen er 65 kr.

Ændring af sendeadresse meddeles til kassereren.

Web-sted: www.tenen-dk.tk – Facebook: www.facebook.com/groups/TENEN.forening

Dugen B4211 fra Det Nationalhistoriske Museum på Frederiksborg Slot er fotograferet af tekstilkonservator Anna Sparr. Detaljer er vist på dette bladnummers forside samt på næste side.



Fortidens broderi brugt i nutiden

Jeg blev introduceret til de silkebroderede lærredsduge fra 1600-tallet på Frederiksborg Slot af Inger-Merete Bach. Mit møde med dugene har ført meget med sig, og bl.a. resultatet i en samling små broderi kit med motiver fra dugene, som nu findes til salg i museets butik. Før det har jeg i flere år hjulpet i museets broderiworkshop i juletiden. I en årække kunne museets gæster prøve at brodere simple motiver fra dugene i forbindelse med den årligt tilbagevendende udstilling af silkebroderede lærredsduge i december.

I samarbejde med tekstilkonservator Anna Sparr fra Frederiksborg Slot fandt Inger-Merete og jeg nogle egnede motiver fra dugene. Vi endte med at vælge tre forskellige motiver: ænder, huse og tulipaner, og broderede prøver af disse i forskellige størrelser. Målet var at udvikle et enkelt, overskueligt og prisbilligt produkt. Vi valgte at bruge motiverne til poser med snorelækning og fremstillede det første prøvekitt, der indeholdt lærred med påtegnet motiv, øvrige materialer, vejledning samt historiske informationer om



den dug, hvor motivet var hentet. Da kittet var godkendt af museet, blev flere fremstillet til salg i butikken, hvor de nu har været en del af sortimentet i et år.

Projektet har givet mig lyst til at sy flere motiver fra dugene. Anna Sparr har givet mig print af to fotos fra dugen B 4211. Det er en fugl og en hest.

Jeg har tegnet motiverne over på papir ved hjælp af en lyskasse og ført på stoffet med en speciel blyant. Nu kan selve broderingen begynde. Så er spørgsmålet bare, hvad det skal bruges til? Motivet kunne rammes ind og bruges til ophæng eller sys til en pude med stof, som passer. Der er mange flere gode motiver på dugen, og en idé kunne være



Inger-Merete Bach tb. og Susanne Rundqvist pakker sykit til salg i Frederiksborg Slots museumsbutik.



at brodere et antal og sy disse sammen med stofstrimler á la patchwork. Dette er blevet til mit næste projekt, og jeg har fået otte nye motiver af Anna. Projektet er drevet af lyst til at prøve at bruge de gamle motiver. Fremtiden vil vise om det på sigt ender med også at blive til nye kit til museet.

På Frederiksborg slot findes der også silkeduge med farverige silkebroderier, og mange broderede stolebetræk - der er nok til at lokke mange nye projekter frem!

De broderede duge var meget værdsatte i samtiden. Både på grund af de fine materialer silke og fint hvidt hørlærred, og det fine håndarbejde. Lærredsdugene blev brugt til at lægge på festborde, gerne i flere lag. De kunne også bruges til vægudsmykning eller som himmel over bord eller seng. Kongemagten lavede strikse regler for hvor meget luksus de forskellige rangklasser måtte bruge og eje. Dette er beskrevet af Hanne Frøsig Dalgaard i bogen *Luksusforordninger*.

De silkebroderede lærredsduge

menes at være syet af adelens fruer og piger i husene. Motiverne blev hentet fra kobberstik og bøger og var sandsynligvis blevet påtegnet af professionelle håndværkere. Bibelske motiver og illustrationer af fortællinger og myter var populære, ligesom dyr og planter. En vigtig del af ornamentikken er også våbenskjolde, årstal og initialer. Georg Garde har lavet en udførlig beskrivelse af duge og motiverne i *Danske Silkebroderede Lærredsduge fra 16. og 17. århundrede* i 1961.

Susanne Rundqvist

Note: I hele december måned udstiller Det Nationalhistoriske Museum, sine tre silkebroderede lærredsduge. Inger-Merete Bach vil sidde ved udstillingen og brodere på en af sine kopier de tre første søndage i advent fra ca. 11 til 14.30.

Invitation: **Generalforsamling lørdag den 24. februar 2018**
... i Skanderborg

På grund af TENENs rejse til Lyon i marts 2018, har vi måttet placere årets generalforsamling allerede i februar måned.

Dagens program

kl. 11:00

- Mødested er Skanderborg Station.

kl. 11:30

- Rundvisning i Skanderborg Museums særudstilling om modeskaberen Holger Blom, Adelgade 5, 8660 Skanderborg. Derefter er der mulighed for selv at gå på opdagelse i museet.

kl. 14:00

- Klar i Café Landmad til ...
- Foreningen TENENs generalforsamling.

Dagsorden for generalforsamlingen ifølge vedtægterne:

1. Valg af dirigent.
2. Navneopråb.
3. Formandens årsberetning.
4. Godkendelse af beretningen.
5. Bestyrelsen foreslår en ajourføring af vedtægternes §6:
Nugældende tekst er - Kontingentets størrelse fastsættes på generalforsamlingen, der finder sted i marts måned hvert år. Girokort udsendes sammen med referat. Kontingentet betales inden den 1. juni gældende for 1. juli til 30. juni. Manglende kontingentbetaling medfører udmeldelse.
Forslag til ny tekst - Kontingentets størrelse fastsættes på generalforsamlingen. Kontingentet betales inden 1. juli gældende for det kommende år. Manglende kontingentbetaling kan efter påmindelse medføre udmeldelse.
6. Indkomne forslag, der har betydning for budget.
7. Fremlæggelse af revideret regnskab samt budget.
8. Fastsættelse af kontingent.
9. Valg til bestyrelse for 2 år ad gangen – i lige år vælges 4 bestyrelsesmedlemmer og i ulige år vælges 3 bestyrelsesmedlemmer. På valg er: Lone de Hemmer Egeberg, Lis Slottved, Vibeke Lilbæk og Maj Ringgaard. Alle er villige til genvalg.
10. Valg af revisor, revisorsuppleant samt 2 bestyrelsessuppleanter for 1 år.
11. Øvrige indkomne forslag.
12. Eventuelt.

Forslag til behandling på generalforsamlingen skal være bestyrelsen i hænde senest 14 dage før generalforsamlingen. Medlemmer har tale- og stemmeret ved generalforsamlingen. Referent er et medlem af TENENs

bestyrelse. Referatet underskrives af dirigenten og bringes i førstkomende medlemsblad. Foreningen TENEN er vært ved kaffe/te + brød under generalforsamlingen.

kl. 15:00 - cirka

- Duketøj. Vi vil meget gerne se noget af dit gamle dukketøj.

derefter

- Vi tager afsked ... (Den nyvalgte bestyrelse afholder et kort konstituerende møde i løbet af eftermiddagen.)

Tilmelding til generalforsamlingen: Af hensyn til bestilling af kaffe mv. bedes man tilmelde sig straks og senest den 17. februar 2018 til Lis Slottved, tlf. 20 31 27 31 – ePost lisslottved@gmail.com. Ved tilmelding bedes oplyst, om der er problemer med gåafstandene, da vi i givet fald vil forsøge at have en bil til rådighed.

Pris - generalforsamling: Medlemmer betaler 50 kr. plus entré til museet. Ikke-medlemmer betaler 100 kr. plus entré til museet og får så også servering under generalforsamlingen.



Ud- og hjemrejse: Deltagerne sørger selv for transport. Ifølge den nugældende køreplan går der tog med afgang fra København H. kl. 07:53 og ankomst til Skanderborg kl. 10:44. Fra Skanderborg er der afgang mod København ca. hver ½ time. Tjek Rejseplanen nu og kort forinden!

Afstande i Skanderborg: Fra Skanderborg Station til Museum Skanderborg er der 1,8 km og en beregnet gåtid på knap ½ time - via Banegårdsvej og Adelgade. Fra Museet til Café Landmad er der 0,7 km med en beregnet gåtid på ca. 10 min. Fra Café Landmad til Skanderborg Station er der ca. 1,2 km, gåtid ca. 20 min.

Henvisninger - links:

- Museum Skanderborg, Adelgade 5, 8660 Skanderborg
– www.museumskanderborg.dk
- Café Landmad, Adelgade 87, 8660 Skanderborg
– www.landmad.dk

Holger Blom

Holger Blom blev født den 12. august 1905 i Skanderborg og døde den 19. marts 1965 i København. Han ligger begravet i et familiegravsted ved slotskirken i Skanderborg.

Som det eneste barn af den velhavende fabrikant Christian Blom og ægtefællen Julie Blom var han udset til at arve farfaderens maskinfabrik i byen. Fabrikken var grundlagt i 1866, men sådan skulle det ikke være!

Allerede som barn blev han bidt af en synål, og kom senere i manufaktur lære i Skanderborg. Under et studie i tysk ved Københavns Universitet syede han kjoler til byens fine borgerskab.

Lige inden faderens død i 1929 opgav han studierne og dannede en systue, hvor der ved HB's død var ansat ca. 40 damer til at sy.

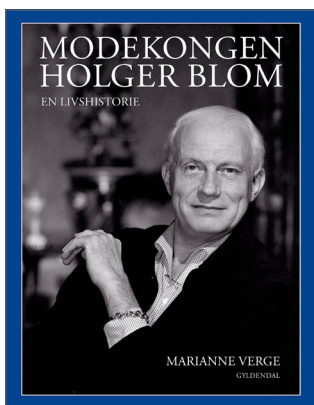
I 1940-erne og 1950-erne var Holger Blom dansk modes førstemand, hvor han var en kunstner på sit felt. Trylleri med stoffer skabte kjoler med perfekte udskæringer, usete detaljer og fald, der fremhævede kvinderne. Ingen var i tvivl: Her kom en ægte Holger Blom kreation.

Lise Nørgaard købte kjoler hos Holger Blom, der var model for Daniel i TV-serien Matador, der har hende som forfatter.

Blandt hans kunder, var Det Kongelige Teater, film, adelsdamer, fine fruer i København og kongefamilien. Efter prinsessens ønske blev det Holger Blom, der skabte prinsesse Anne-Maries brudekjole i græsk stil med høj talje af hvid silke og med et slæb på seks meter.



Brynjekjolen – teaterkostume – er Museum Skanderborgs blikfang til udstillingen om modeskaberne Holger Blom.



Holger Blom



- ↑ ↖ Holger Bloms kjole til Ingeborg Brahms ved indvielsen af Tivolis Koncertsal 1956 -- Pinterest/Rikke Rottensten.
- ↑ ↗ Holger Blom og Nina van Pallandt ca. 1960 - lysbillede - Det Kongelige Bibliotek - Billedsamlingen.
- ← Bog "Modekongen Holger Blom - en livshistorie" af Marianne Verge - okt. 2017 - Gyldendal.
- ↗ Holger Blom videoklip - Youtube - TV4.
- ↗ Familiegravsted på Slotskirkegården i Skanderborg - gravsted.dk

Samlet af Vibeke og Frits Lilbæk

Noter

- Gratis eBog – værsgod ...

FREE: *Textile Terminologies from the Orient to the Mediterranean and Europe, 1000 BC to 1000 AD*. The papers in this volume derive from the conference on textile terminology held in June 2014 at the University of Copenhagen.

University of Nebraska: Download free book - 541 pages - 55,7 Mb: <http://digitalcommons.unl.edu/zeabook/56/>



• Vedrørende artiklen om Anna Kjems i seneste nummer af TENEN kan jeg fortælle: Jeg traf Lucie Borgschmidt første gang i Bådbøl-Ballum, hvor vi begge deltog i et Snuptagskursus på Lorenzens Gård. Det var faktisk nøjagtigt 30 år siden - i oktober 1987. Som jeg vil mindes det, var der ikke noget ved den lejlighed som gav udtryk for et nærmere bekendtskab, selv om det var Anna Kjems' døtre Anna Stubbe Horn og Mette Brødsgaard, der underviste den gang. Men det kan da godt være, at Lucie kendte Anna Kjems uden at have været i nærmere kontakt med døtrene.

— Lis Slottved

• TENENs redaktion er blevet oplyst om, at det er Kirsten Toftegaard, der i sin tid har lavet tegningen med tunesisk hækling, som blev bragt i bladet 28. årgang nr. 1.

• Det ligner *Det Rybergske familiebillede* noget, og det er der også en god grund til: Det er nemlig et af Jens Juels forarbejder til det billede, som blev færdig i 1796/97.

Der er lidt rigeligt med arme og hænder ligesom der er et spøgelseshus. Forgrunden er også spejlvendt i forhold til den endelige udgave.

Forarbejdet hører til i Statens Museum for Kunst, hvor det har nummeret 2098.

Storkøbmanden Niels Ryberg grundlagde i slutningen af 1700-tallet et spinde- og væveri i Køng på Sydsjælland.

Se et billede af det rigtige maleri på side 80 i bogen *Luksusforordninger* udgivet af TENEN.



... fra tekstile bogdage ...

To ildsjæle: Antikvarboghandler Lisbeth Tolstrup fra *tex-antik.dk* og værkstedsleder Dorte Kampp Kruse, Biblioteket på Rentemestervej i København arrangerede årets Tekstile Bogdage, der fandt sted i dagene 2.-3. september 2017 i biblioteket på Rentemestervej i København. Dagene var delt op i to: Om lørdagen var der bogmesse åben for offentligheden, og her var TENEN inviteret som en af de mange udstillere.



Ud over de forskellige stande var der også arrangeret små tekstile udstillinger, åbent værksted og Speakers Corner, så der var meget at se på. Bogmessen spændte vidt, fra en ny bog om livet med en islænderhest fortalt i hæklede figurer til et hefte om det vævede korsriddertapet fra Kalundborg. I Speakers Corner kunne man bl.a. finde Lita Rosing-Schow i samtale med Kristina Jensen *knitwork.dk* om en kommende bog "Strikkede strømper fra Verdens Tag".

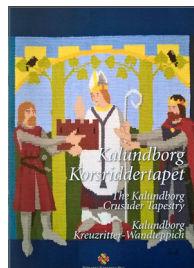
En interessant stand var den grønlandske, hvor man kunne se forskelligt grønlandsk kunsthåndværk og bøger udgivet af et grønlandsk forlag med bl.a. en dejlig bog om fremstilling af kvindens nationaldragt i Grønland ...

- Gertrud Kleinschmidt og Mariane Petersen: *Kalaallisuu-liorneq/Nationaldragten*. Forlaget Atuagkat 2012. A4 format med spiralryg, 64 sider med mange fine fotos og forklaringer på både grønlandsk og dansk. ISBN 978-87-92554-26-0. Pris ca. 225 kr.



- Janne Juul, *Kratte.dk*: *Hækl en islænder*. 2017. 26,6x20,5 cm med spiralryg. 42 sider med farveillustrationer. ISBN 978-87-995762-1-0. Pris 128 kr.

- Minna Kragelund, Kathrine Brandstrup og Gitte Karlshøj: *Skrift om Kalundborg Korsriddertapet*. 2017. A4-format. 24 sider med farveillustrationer. ISBN 978-87-998603-3-3. Pris 75 kr.



Om søndagen var arrangeret et seminar om udgivelser i et tekstilt univers. Her deltog TENENS formand og sekretær.

Jeg skal ikke gå nærmere ind på detaljerne i dette arrangement, men blot udtrykke min store glæde over ved denne lejlighed at blive godt indført i alle de ting, man skal holde styr på ved en bogudgivelse.

Antallet af besøgende på messen er ikke værd at skrive om; men en stor tak til arrangørerne i håb om, at arrangementet bliver gentaget.

Lis Slottved

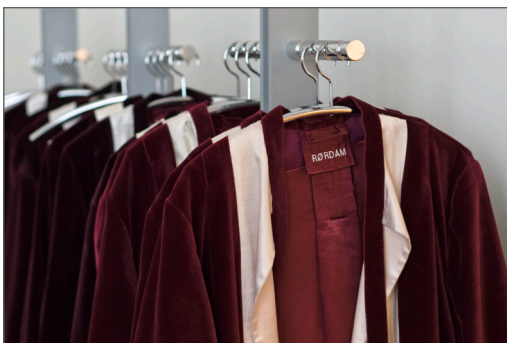
HØJESTERET



APPELLANT

INDSTÆVNTE





Højesteret er den ret, som behandler retssager, der allerede har været i byret og landsret. Der kan være 5-7-9-11 dommere på en sag alt efter, hvor kompliceret den er.

Retten blev oprettet i 1661 af Frederik 3. under enevælden. I starten var kongen personligt med som dommer sammen med adelsfolk. I 1736 kom der krav om en embedsksammen. Fra 1790 skulle dommerne gennem 4 prøvevoteringer, før de kunne udnævnes. Dommerne bar parykker i retten til ind i 1800-tallet, ser det ud til på de mange billeder, der er ophængt på gange og i mødelokaler. I 1700-tallet var der ca. 60 parykmagere i København.

Retten har i tidens løb haft til huse på Københavns Slot, Amalienborg og Christiansborg Slot - I 1919 kom Højesteret til de nuværende lokaler i Prins Jørgens Gård med Statsministeriet som nærmeste nabo. Lokalerne er flot vedligeholdte, og senest er en del renoveret i 2006. Vi besøgte både rettens første og anden afdeling.

Vi så kapperne, som bliver brugt af dommere, advokater og fuldmægtige. Højesteretspræsidentens gallauniform var også fundet frem – både med "sovsekande" og sabel!

Tak til Jakob Friis Nolsø, som viste rundt og til Lone Falkenberg for at have formidlet besøgsaftalen.

Bagefter drog turdeltagerne til Konditori La Glace, hvor der var bestilt kagemenu med varm drikke til. Flere forspiste sig medens andre fik den sidste smagsprøve med hjem i en bittelille bærepose ...

Frits Lilbæk tog billeder og
Susanne Rundquist Pedersen skrev ned
den 22. september 2017

Boganmeldelse:

Vivian Høxbro: *Strik Danske Stjernetrøjer*.

Bogen er 23×28,7 cm og der er 254 sider med mange illustrationer i farver. Der er mange tegninger og strikkeprøver af forskellige stjernemønstre mm.

Bogen er udgivet med fondsstøtte, hvilket kommer køberne til glæde, da den er prissat lavt: Vi har set 223 - 350 kr. med fragt. Vægten er 1,3 kg.

Forlaget er TURBINE, og bogen har ISBN: 978-87-406-1545-6.

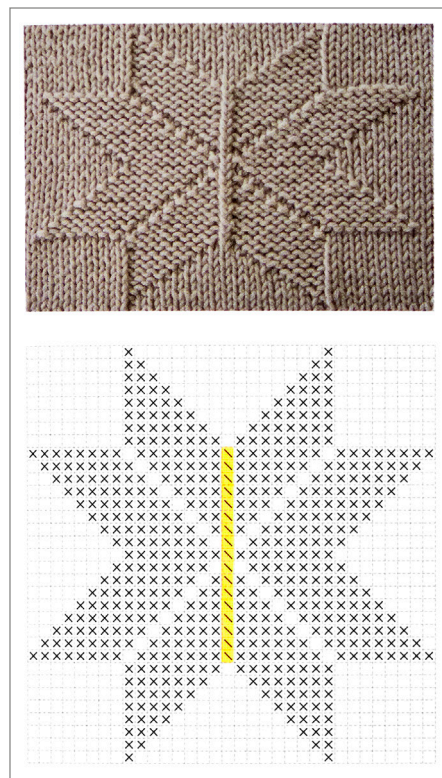
Strik Danske Stjernetrøjer er en fryd for øjet, og en guldgrube for dem med interesse for strik.

De 200 undersøgte, opmålte og optegnede - så godt det lod sig gøre - nattøjer fra 1800 tallet er alle ensfarvede i røde, grønne, blå eller blåsorte nuancer. Mange af nattøjerne er fra Lolland og Falster, hvor Vivian Høxbro selv bor.

Måske er idérigdommen størst her, eller også har museerne bare været specielt gode til at gemme disse trøjer, der i 17- og 1800-tallet blev brugt som en del af kvindedragten, når det var mørkt og til at holde varmen i kolde perioder.

Maj Ringgård, der er tekstilkonservator ved Nationalmuseet, har skrevet forordet. Her roser hun forfatteren for det kyndige og grundige arbejde. Det er en god idé at kalde de beskrevne trøjer for stjernetrøjer, da et fåtal vil kende til begrebet nattøjer, der hører til kvindernes dragter. Desuden har rigtig mange af de undersøgte trøjer et stjernemønster.

Bogen beskriver historie, håndværk, teknikker, mønstre og opskrifter til, hvordan man kan forny





TUNIKA

Sidledigtig kan man også bruge de gamle mønstre på sokler, rygs bade tønde på i 1800-tallet, samt i denne tunika med Fair Isle-inspiration og mange farver.

MÅL

Bryst omkreds: 72 cm. Hal længde: 63 cm

GARN

200 g høruld (V. 200) Tross Tross
100 g garn (V. 40) Tross
100 g garn (V. 200) Tross Tross
100 g hør (V. 200) Tross Tross
Der bruges 100 g af hver farve:
60 g sort (V. 100) Tross Tross
60 g sort (V. 200) Tross
60 g sort (V. 200) Tross
60 g sort (V. 17) Tross

Garnmængden vil variere afhængig af strikfasthed og farvevariation.

Tunika på foto: Strøg: 100 g

Tross Tross, 100% hør uld, 60 g/200 m

Tross, 100% hør uld, 60 g/200 m

Fuld længde: 100 cm

www.danmark.dk

PRØVE

2 runder: 2,5 mm (40 cm)

2 runder: 2,5 mm (80 eller 100 cm)

3 runder: 2,5 mm

3 runder: 2,5 mm

STRIKFASTHED

20 cm bredde: 10 x 10 cm (10 cm)

Strikfasthed: 10 x 10 cm

Diagrammer og mønstre

Diagrammer: 10 x 10 cm

Fuld længde: 100 cm

OPSKRIFT

Forberedelse: Kanten fordeles strikkes først, derefter strikkes resten af forlængelsen, og der strækkes med enderne af stikket. Der klippes op til hals og ærmehul, og kanten og ærmehul strikkes for og op og til side.

BUL

Kant på forlængelse: 50 x 2,5 mm (80 eller 100 cm) med

forlængelse

Strik rest til side m, 1 r.

Strik rest til side m, 1 r.

Strik rest til side m, 1 r.

Strik rest til side m, 1 r.

Strik rest til side m, 1 r.

Strik rest til side m, 1 r.

Strik rest til side m, 1 r.

Strik rest til side m, 1 r.

Strik rest til side m, 1 r.

Strik rest til side m, 1 r.

Strik rest til side m, 1 r.

Strik rest til side m, 1 r.

Strik rest til side m, 1 r.

Strik rest til side m, 1 r.

Strik rest til side m, 1 r.

Strik rest til side m, 1 r.

Strik rest til side m, 1 r.

Strik rest til side m, 1 r.

Strik rest til side m, 1 r.

Strik rest til side m, 1 r.

Strik rest til side m, 1 r.

Strik rest til side m, 1 r.

Strik rest til side m, 1 r.

Strik rest til side m, 1 r.

Strik rest til side m, 1 r.

Strik rest til side m, 1 r.

Strik rest til side m, 1 r.

Strik rest til side m, 1 r.

Strik rest til side m, 1 r.

Strik rest til side m, 1 r.

Strik rest til side m, 1 r.

Strik rest til side m, 1 r.

Strik rest til side m, 1 r.

Strik rest til side m, 1 r.

Strik rest til side m, 1 r.

Strik rest til side m, 1 r.

Strik rest til side m, 1 r.

Strik rest til side m, 1 r.

Strik rest til side m, 1 r.

Strik rest til side m, 1 r.

Strik rest til side m, 1 r.

Strik rest til side m, 1 r.

Strik rest til side m, 1 r.

Strik rest til side m, 1 r.

Strik rest til side m, 1 r.

Strik rest til side m, 1 r.

Strik rest til side m, 1 r.

Strik rest til side m, 1 r.

Strik rest til side m, 1 r.

Strik rest til side m, 1 r.

Strik rest til side m, 1 r.

Strik rest til side m, 1 r.

Strik rest til side m, 1 r.

Strik rest til side m, 1 r.

Strik rest til side m, 1 r.

Strik rest til side m, 1 r.

Strik rest til side m, 1 r.

Strik rest til side m, 1 r.

Strik rest til side m, 1 r.

Strik rest til side m, 1 r.

Strik rest til side m, 1 r.

Strik rest til side m, 1 r.

Strik rest til side m, 1 r.

Strik rest til side m, 1 r.

Strik rest til side m, 1 r.

Strik rest til side m, 1 r.

Strik rest til side m, 1 r.

Strik rest til side m, 1 r.

Strik rest til side m, 1 r.

Strik rest til side m, 1 r.

Strik rest til side m, 1 r.

Strik rest til side m, 1 r.

Strik rest til side m, 1 r.

Strik rest til side m, 1 r.

Strik rest til side m, 1 r.

Strik rest til side m, 1 r.

Strik rest til side m, 1 r.

Strik rest til side m, 1 r.

Strik rest til side m, 1 r.

Strik rest til side m, 1 r.

Strik rest til side m, 1 r.

Strik rest til side m, 1 r.

Strik rest til side m, 1 r.

Strik rest til side m, 1 r.

Strik rest til side m, 1 r.

Strik rest til side m, 1 r.

Strik rest til side m, 1 r.

Strik rest til side m, 1 r.

Strik rest til side m, 1 r.

Strik rest til side m, 1 r.

Strik rest til side m, 1 r.

Strik rest til side m, 1 r.

Strik rest til side m, 1 r.

Strik rest til side m, 1 r.

Strik rest til side m, 1 r.

Strik rest til side m, 1 r.

Strik rest til side m, 1 r.

Strik rest til side m, 1 r.

Strik rest til side m, 1 r.

Strik rest til side m, 1 r.

Strik rest til side m, 1 r.

Strik rest til side m, 1 r.

Strik rest til side m, 1 r.

Strik rest til side m, 1 r.

Strik rest til side m, 1 r.

Strik rest til side m, 1 r.

Strik rest til side m, 1 r.

Strik rest til side m, 1 r.

Strik rest til side m, 1 r.

Strik rest til side m, 1 r.

Strik rest til side m, 1 r.

Strik rest til side m, 1 r.

Strik rest til side m, 1 r.

en viden i sin egen bluse. Da det ofte er ensfarvede bluser, der er gengivet i nyfortolkninger, er det vanskeligt at se mønsterspillet, der tit er ret og vrangmasker, som giver et perleagtigt indtryk. Forsøget med de nytænkte bluser virker lidt gammeldags, og de kan ligeledes være svære at se mønsteret på. Idéen er dog rigtig god, så en kyndig strikker kan givetvis få meget ud af det. Idérigdommen er stor, hvilket kan ses af de mange streg-tegninger.

Mange af de undersøgte trøjer er fra museet Falsters Minder i Nykøbing F. Trøjerne havde længe været gemt væk, og det var mange historier, der hvirvlede gennem Vivian Høxbros hoved, da hun pakkede ud. Og sikke et væld af mønstre der pludselig dukkede op.

Det ser ud til, at hver bondekone for knap 200 år siden har haft to eller tre af sådanne trøjer, der som hovedformål måske har haft at holde kvinderne varme om vinteren. Trø-

jerne var bestemt strikkes til nytte og ikke for sjov! Trøjernes ret pludselige forsvinden hænger sammen med mulighederne for at erhverve købetøj, hvad mange benyttede sig af dengang.

Bag i bogen er der flere oversigter, bla. en strikkeordbog, hvor man eksempelvis kan lære om *stolpegang* og at en trøjes *venstre side* er egen venstre side, når man har trøjen på.

Bogen er stift indbundet, så den er beregnet til at blive brugt. Papi-ret er kraftigt og ru, hvilket går noget ud over det ellers flotte billedmateriale, der har mistet i klarhed og detaljer.

På Køng Museum blev der sidste år vist en del af strikkeprøverne i bogen, så forarbejdet er grundigt. De undersøgte bonde-nattøjer er alle strikkes af tyndt uldgarn, hvor adelens og kongernes strik ofte var af det fineste silke.

Vibeke Lilbæk



Boganmeldelse:

Viveka Hansen: *Textilia Linnaeana. Global 18th Century Textile Traditions & Trade*. Mundus Linnæi Series No. V. Udgivet af IK Foundation & Company, www.ikfoundation.org - London 2017.

Engelsk tekst, 520 sider. ISBN: 978-1-904145-32-5. Trykt i 350 nummererede eksemplarer. Pris: £55 + forsendelse.

Der er kun et bibliotekseksemplar i DK, som ikke kan hjemlånes.

I anden halvdel af 1700-tallet sendte den svenske zoolog og botaniker Carl Linnaeus (på dansk bedret kendt under adelstitlen von Linné) sine såkaldte apostle ud for at indsamle informationer om alt fra dyreliv og planter til beklædning og tekstilproduktion verden over. Formålet var – ud over den videnskabelige nysgerrighed – at styrke de hjemlige produktionsmuligheder og begrænse nødvendigheden af import af udenlandske varer til Sverige.

Under deres rejser nedskrev apostlene detaljerede beretninger om tekstiler inklusiv produktionen af råmateriale, farvning, bearbejdning og brugen af tekstiler i husholdninger og til klæde. Apostlenes opdagelser er nu tilgængelige i Viveka Hansens smukt opsatte værk *Textilia Linnaeana. Global 18th Century Textile Traditions & Trade*.

Med rige illustrationer fra apostlene selv eller andre samtidige kilder giver værket ikke blot et detaljeret indblik i datidens tekstiler med en



CARL LINNAEUS' OBSERVATIONS OF RAW MATERIALS AND TEXTILES

In the 18th century Sweden was in many respects self-sufficient in textile raw materials and cloth, but imports were also at times substantial and smuggling occurred, though so when exact was unknown.³⁶ The need for imports was mainly to do with finer qualities of linen, wool, silk and cotton and raw materials for the same in the shape of linen thread, wool yarn, red-dyed silk and raw cotton. As previously described, the political objectives of the Age of the Enlightenment were mixed with the idea that people's need of clothing and other fabrics were best produced domestically, an opinion shared by Linnaeus as well as by many other leading naturalists and manufacturers. Optimism, curiosity and the desire to explore the possibility of finding a place which might be used in a new and useful way, were typical characteristics for Linnaeus too. This was not only applicable to potential materials for textile use but in equal measure for dyeing, medicinal and cooking purposes. Although deeply engaged in he was in the more experimental issues of textile provision, the major part of his observations on spinning materials focused on flax, wool and hemp during his provincial tours. These raw materials were an indispensable part of the production of bedding as for textiles for interior decoration and clothing within all groups of society.

The value of these materials for the people was considerable from many aspects, not only from a purely socio-economic stance but also for the individual. The heritage of many generations, tradition, knowledge, prowess and economics lay behind the skills of being able to handle the material correctly. A flax or hemp field was so worth much unless people had the knowledge of how to prepare and process the material in every step until the thread had been spun and made ready. Of equal importance was that the household and keeping of sheep was done in such a way that the wool gave us optimum quality for spinning and weaving or, alternatively, for knitting or other textile techniques. These were skills which the 18th century country folk possessed and which Linnaeus often recorded in his travel journals. But it was not only the pure domestic crafts which were involved in the provision of materials but so a great extent also large sheep-breeding farms/estates with governmental support (*sålgårder*), linen manufacturers, artisans in the towns and wool mills. All three categories of domestic workers and occupational groups, which handled wool, flax and hemp in their daily lives, he encountered on his provincial tours.

A close-up study of fabric samples, manufactured woven in wool, cotton and printed qualities – included in the annual report of the Swedish Board of Commerce in 1751.

bred geografisk spredning men også en forståelse for de kommercielle aspekter, som Linnaeus' apostle kunne notere. Hvordan kunne teknikker fra fjerne egne supplere eller forbedre de hjemlige svenske tekstilproduktioner? Fandtes der bedre farvemetoder end dem, man allerede kendte til? Kunne hjembragte planter føre til nye produktionsmuligheder i Sverige?

Med både et videnskabeligt og produktionsorienteret perspektiv noterer apostlene et hav af informationer angående 1700-tallets tekstilproduktion på en global skala. Vi-veka Hansens værk formidler disse beretninger videre ud fra apostlenes egne beretninger og Carl Linnaeus' notater, så læseren får mere end blot et indblik i de tekniske aspekter af tekstilproduktionen verden over. Bogen tager læseren med på apostlenes lange rejser og ind i de kom-

plicerede kultur- og handelsnetværk, som tekstiler skaber mellem mennesker.

Sidsel Frisch

Note:

- Blandt Linnés apostle genkendes Peter Forsskål, der var deltager i Den store arabiske Ekspedition 1761-67 til Det lykkelige Arabien. Peter Forsskål døde på denne ekspedition i Yemen, og hans arbejde blev fra 1775 udgivet af Carsten Niebuhr, der var eneste overlevende ekspeditionsdeltager. I dag eksisterer kun ganske få genstande fra Forsskåls indsamling, de findes i Zoologisk Museum i København.
- Carsten Niebuhr blev i 1778 landskriver i Ditmarsken i byen Meldorf, hvor deltagerne i TENENS tur til Slesvig og Holsten i juni 2012 stodte på en mindeplade tæt ved domkirken.

Red.

TENENS redaktion,
sætternisse, korrektur-
læsere og bestyrelse



ønsker alle vore læsere

en glædelig jul
og et godt nytår



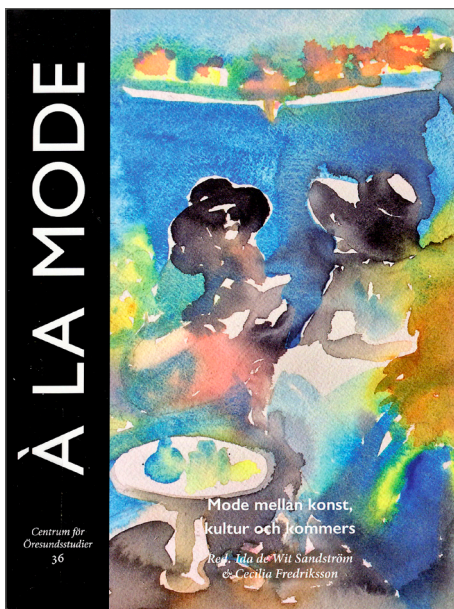
Boganmeldelse:

À la mode – Mode mellan konst, kultur och kommers. Ida de Wit Sandström & Cecilia Fredriksson, red. Centrum för Öresundsstudier vid Lunds universitet. Makadam Förlag 2016. ISBN 978-91-7061-216-9. 340 sider, svensk/norsk/dansk tekst med sort/hvide illustrationer. 22,5×17 cm. 249 SEK.

17 nordiske forskere breder en flot vifte ud af studier om mode som begreb mellem kunst, kultur og økonomi, på svensk: kommers. Dermed bliver det en anderledes bog, end selve titlen måske kunne antyde. Men undertitlen rummer de mange aspekter, der er blevet aktuelle i den fremvoksende modevidenskab:

Ved Lunds universitet er modevidenskab blevet etableret med Sveriges første kandidatprogram i faget. Det har forbindelse til den bevægelse, der sker i Øresundsregionen, for at styrke kultur og kreative erhverv, blandt andet med Nordens største modeuge som væsentlig. Fra politisk side er der tillige fremført forventninger til, at design-, livsstils- og oplevelsesindustrien vil kunne styrke samfundsøkonomien. Bogen har dermed sin logiske plads i den skriftrække, som udgives af Centrum för Öresundsstudier.

Cecilia Fredriksson er professor i etnologi ved Lunds universitet og er samtidig tilknyttet universitetets Institut for service management og servicestudier. Ida de Wit Sandström er medredaktør som doktorand ved dette institut. De øvrige forskere har stærkt vekslende faglig baggrund i design, kunsthistorie, økonomi, etnologi, socialantropologi, og bogens afsnit giver bred indsigt



i beklædning og forandring i tøjet betragtet som handelsvare, museumsudstilling, forbrugerens forventninger som køber, livsstil eller genbrug. Det vil føre for vidt at gå ind på alle bidragene. Her må det gå an at træffe de vanskelige valg ud fra danske synspunkter.

Teksten er opdelt i tre hovedafsnit, hvoraf det første er "Organisation og vardag". Else Skjold gør i frontartiklen rede for et samarbejde i 2014-15 mellem Designskolen i Kolding og det internationalt førende pelsauktionshus København Fur med titlen "Pels og bæredygtighed – i Kina?". Pels beskrives som bedst egnet, ikke mindst med Kina som forbrugslandet, til at vurdere bæredygtighed i beklædning og til at finde eksempler til efterfølgelse, som kan være med til at løse modeindustriens massive problemer med overproduktion og overforbrug – lige meget om man er tilhænger eller

modstander af at bruge pels i beklædning overhovedet.

De to andre hovedafsnit bærer overskrifterne "Förhandla och navigera" og "Skärningspunkter och översättningar".

Trine Brun Petersen forsker og underviser ved Institut for Design og Kommunikation på Syddansk Universitet og skriver sammen med Maria Mackinney-Valentin, som er lektor i mode- og trendteori ved Kunstakademiets Designskole. De bidrager med artiklen "Det moderne fuldskæg – Fra kønsflag til alders-camouflage", spændende læsning, som jo blandt andet også lader mændenes rolle komme til orde. Slutningen lyder, at skægget er både dybt personligt og underlagt modens formative diskurser.

Marie Riegels Melchior står som lektor i moderne design- og modehistorie ved Europæisk etnologi på Københavns Universitet for det sidste danske kapitel "I glas og ramme – Refleksioner over dansk modes identitet". Design af dragtmode i Danmark har indtil 1960-erne haft et eksklusivt præg fra internationale centre som Paris og London. Men

der skete et skift, da det industrielt fremstillede tøj, formgivet af lokale modedesignere, vandt frem på det hjemlige marked, men også til eksport og markedsført som dansk mode. Udfordringen for dansk mode-design er derefter at gøre springet til at finde sin egen identitet på linje med andre designområder som fx møbler, der har fået international ry. Det vil blive en langvarig proces.

Bogen indledes med en redegørelse for selve idéen om den tværvideenskabelige arbejdsmåde, hvor kunsten at kunne aflæse modens marked i historie og fremtid har hentet inspiration fra litteratur om markedsføring. Det følges op med en præsentation af indholdet. Både denne indledning og alle kapitler er forsynet med noter og litteratur. Bagerst findes en oversigt over de enkelte forfatters baggrund samt for Centrum för Öresundsstudier.

Vi ser et nytænkende værk! Mon ikke der er mange i TENENs regi, som vil tage imod den med begejstring. God fornøjelse.

Hanne Frøsig Dalgaard

ps.: Det samlede danske biblioteksvæsen har pt. kun et eksemplar til hjemlån.



Luksusforordninger
- 1558, 1683, 1736, 1783, 1783 og 1799
Hanne Frøsig Dalgaard

Hanne Frøsig Dalgaard:

Luksusforordninger - 1558, 1683, 1736, 1783, 1783 og 1799

Særtryk af de seks artikler i tidsskriftet TENEN i perioden 1998 til 2014. 122 sider på luksuspapir i A5-format med illustrationer i farve og sort/hvid. Vejer 247 gram. Udgivet af TENEN – Dansk Tekstilhistorisk Forening 2015. ISBN-13: 978-87-994893-3-6. Pris 175 kr. plus forsendelse.

→ Bestilles hos foreningens formand, Annet Laursen Skjelsager, silke-annet@silke-annet.dk / 44 95 05 55.

Udstilling:

Christian Dior

I anledning af 70 års jubilæet for Diors lancering af New Look er der for tiden en udstilling i Paris. Da jeg i min ungdom var en varm tilhænger af udløbere af denne klædelige mode, som også nåede Danmark, og jeg skulle til Paris med et barnebarn i efterårsferien, var et besøg på denne udstilling et must.

Det viste sig at kræve en del stædighed, tålmodighed og god kondition. Først var der kø udenfor i 3 kvarter, så måtte man vente 1 kvarter for at komme til at købe billet, og vel ankommet til 2. sal, hvor udstillingen begyndte, var der yderligere 1 kvarters ventetid.

Derefter blev mængder af besøgende lukket ind i små, mørke lokaler kun oplyst af spot på glasmontrer, og uden at man kunne se rummets størrelse eller hvilken vej den massive menneskemængde skulle stile. Flere gange blev vi stoppet af folk med øreguider eller meget engagerede stilguider, som holdt foredrag for 6-10 lyttende. Så det var en svær start i en temperatur, som steg drastisk.

Montrerne indeholdt megen information samt tilbehør og miniaturomodeller ordnet i farver, sort, hvid, rød og en fantastisk smaragdgrøn.

Udstillingen var enorm, og jeg kunne under gunstige vilkår have



tilbragt mange timer der. Den rummede både Diors egne modeller og modeller tilhørende de mode kreatører, som havde ladet sig inspirere af ham som Yves Saint Laurent, Galliano, Bohan, Simons samt senest en kvinde, Maria Grazia. Der var i hundredvis af modeller i fuld størrelse. Også her var noget snarere udstillingsarkitekternes lille paradis end til beskuersens gavn. Fx var der udstillet sorte kjoler på sorte stiliserede udstillingsmannequiner i sorte aflukker – det var lidt svært at se! Et andet sted i et slags tårn var udstillet hvide modeller i hvide bokse – i 5 etager, hvor hver boks var ca. 2 m høj – prøv lige at se de øverste!

Jeg var glad for udstillingen og ville ærgre mig i årevis, hvis ikke jeg havde set den. Min konklusion er, at Dior, Yves Saint Laurent og Maria Grazia viste styrke i form af udsøgt skrædderkunst og tilskæreringen, mens en del af de andre bla. Galliano satsede på helt andre virkemidler som perler, pailletter og ofte meget "anmassende" stoffer.

En fin oplevelse for mig var at se den ikoniske model, som næsten er prototypen på New Look udstillet som den centrale model.

Bravo Dior! -- Margit Ambeck

Illustration fra udstillingens websted

Ladbytapetet – igen

En grå, regnfuld fredag eftermiddag i september var der travlhed på Johannes Larsen Museet i Kerteminde. Der var nemlig forberedt en stor dag, der både bød på fernisering, kampshow og mjød og vikingemad. Omkring 700 gæster havde fundet vej til den festlige fernisering af Ladbytapetet. Det må have været helt overvældende for museet, at så mange var mødt frem, men takket være den store menneskemængde kan man i den kommende tid forvente ekstra mange gæster, da det var næsten umuligt at komme frem og få et glimt af tapetet, der havde fået sit eget rum på museet, hvor det var hængt op på en smuk blå baggrund. Ud over selve tapetet var rigtig mange syprøver samt de originale tegninger udstillet, så der var til mange timers fordybelse.

Kjerteminde Avis skriver: *Dermed fik Kerteminde sit eget Guernica, og så igen. Det har fået meget*

mere, for modsat det spanske krigsværk, så emmer Ladbytapetet af lokalhistorie og levet liv. Til lykke med det, Kerteminde.

I forbindelse med ferniseringen blev også det planlagte katalog/bog præsenteret. Også her havde man været meget opfindsom, idet den var udformet som en leporellobog. På den ene side vises hele tapetet, medens de medvirkende ildsjæle på bagsiden fortæller om processen fra start til sidste sting blev lagt. En smuk lille sag.

Ladbytapetet. Udgivet af Johannes Larsen Museet i 2017. Leporellobog 21 x 246,5 cm (udfoldet) med 17 sider og illustrationer i s/h og farve. ISBN 978-87-92620-65-1. Pris 50 kr.

Og som avisen vil vi også fra TENENS side ønske museet til lykke med storværket, som efter udstillingsperioden på Johannes Larsen museet vil finde sin endelige plads på Vikingemuseet Ladby.

Lis Slottved



Atomtapetet: En meget lang diskussion har i denne sommer endeligt fundet sin afslutning, nemlig debatten om, hvor Risøs atomaffald skulle deponeres. Der var fra det tværministerielle udvalg om sagen udpeget 6 – i deres verden – velegnede steder, hvor dette uhyggelige affald kunne anbringes de næste mange, mange år.

Et af de udpegede steder var Kertinge Mark, der nærmest ligger i Ladby-skibets baghave. Dette affødte naturligvis store protester fra museet og fik museet og de frivillige medarbejdere, læs brodøserne, i gang med at udtrykke deres mening om denne sag.

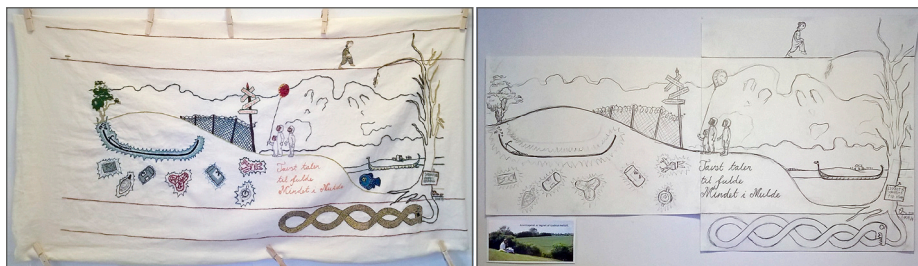
Tapetmor Inge Svensmark igangsatte i samarbejde med tegneren Gudrun Katrine Heltoft syningen af et "Atomtapet", og hun beskriver arbejdsprocessen således:

I forbindelse med planerne om Risøs atom-affaldssteder er Kertinge Mark udvalgt som en mulig losseplads for affaldet. Det sted ligger tæt ved Vikingemuseet Ladby, som derfor protesterede. En af måderne blev Atomtapetet. Det er museets Gudrun, som også har tegnet Ladbytapetet, der tegnede, og brodøserne broderede. Atomtapetet var længe undervejs, men da Ladbytapetet var ved at være færdigt, tog vi endelig de sidste sting og brugte det som prøveklud for udstrækningen og monteringen af det store tapet.

Tapetets motiv er en scene efter nedlæggelsen af atomaffaldet. Alt er gået galt. Ladbyskibet er blevet radioaktivt, gaver ligger hulter til bulter sammen med atomaffald i tønder, gæsterne bærer beskyttelsesdragt, Ladbydragen er blevet et skeletskib, Ask Yggdrasil er gået ud, ved dens rod gnaver Rataatosk i sig selv og i asken, nornerne har knækket tenen og har sat et skilt op på Yggdrasil, "Al henv. i kælderer" - og kælderer er hos Hel i dødsriget Hel. Det er den rene elendighed. I vandet ses Troels Triers Atomfisk. Den overrakte han tapetet ved en festlig lejlighed og gav os lov til at bruge den.

Atomtapetet tilhører Vikingemuseet Ladby, hvor det kan ses. Og hvad selve sagen om deponeringen angår, blev den i denne sommer afsluttet med en beslutning om, at affaldet forbliver på Risø.

-- Lis Slotved



Ved Ladbyskibet gror dødningetræet, skilteskoven viser vej til drikkevand og atom-affald. I frisen ses Revningekvinden, en genfundne figur fra vikingetiden. Hun banker op i sin kjole, og går sin vej. Under Ladbydragen er apoteker og amatørarkæolog Helweg Mikkel-sens ord gengivet:

Tavst taler til fulde / Mindet i Mulde

Poul Helweg Mikkel-sen udgravede i 1934 Ladbyskibet, som landmand Erik Eriksen havde fundet på sin mark.

Telefonliste for TENENs bestyrelse mv.

<i>navn</i>	<i>adresse</i>	<i>telefon / ePost</i>	<i>buv</i>
Annet Laursen Skjelsager	Dorthesvej 2 3520 Farum	44 95 05 55 <i>silke-annet@silke-annet.dk</i>	formand + redaktion
Lone de Hemmer Egeberg	Teglgården 66 st.th. 3460 Birkerød	45 81 05 05 <i>debemmeregeberg@gmail.com</i>	næstformand + kalender
Bent Bille	Søndergade 66 5620 Glamsbjerg	64 72 15 65 <i>bille.glamsbjerg@gmail.com</i>	kasserer
Lis Slottved	Hjarupvej 10 6200 Aabenraa	20 31 27 31 <i>lisslottved@gmail.com</i>	sekretær + korrektur
Vibeke Lilbæk	Kollerødvej 39 3450 Allerød	26 60 28 40 <i>vofl3450@gmail.com</i>	redaktion
Maj Ringgaard	Helmsvej 37 2880 Bagsværd	21 40 43 76 <i>Maj.Ringgaard@natmus.dk</i>	bestyrelse
Susanne Lervad	Lindevej 14 1877 Frederiksberg C	22 11 08 26 <i>sl@termplus.dk</i>	bestyrelse
Susanne Rundqvist Pedersen	Rådm. Steins Allé 45, 5.tv 2000 Frederiksberg	26 62 80 80 <i>susanne.rundqvist@mail.dk</i>	bogholder
Hanne Frøsig Dalgaard	Bredebovej 33, 6.tv. 2800 Lyngby	45 87 55 30 <i>hanne.dalgaard37@gmail.com</i>	korrektur
Anni Bloch	Thingvalla Allé 5 2300 København S	32 59 59 77 <i>annibloch@gmail.com</i>	suppleant
Margit Ambeck	Lyshøjgårdsvej 87, 1.th. 2500 Valby	36 30 61 50 <i>m.ambeck@gmail.com</i>	revisor
Hanne Schneller	N. Frihavnsgade 49, 2.tv. 2100 København Ø	35 38 35 45 <i>hanne.schneller@hotmail.com</i>	revisor- suppleant
Susanne Nielsen	Grusgravvej 10 4660 Store Heddinge	56 50 11 26	forklæder
Frits Lilbæk	Kollerødvej 39 3450 Allerød	23 92 42 85 <i>vofl3450@icloud.com</i>	redaktion + webmaster

Husk rettidig tilmelding til TENENs generalforsamling.

TENEN på internettet - www.tenen-dk.tk - tjek også
dette bladnummers egen webside med ekstra billeder samt
de henvisninger / links som omtales i artiklerne.

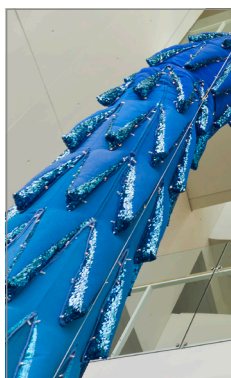
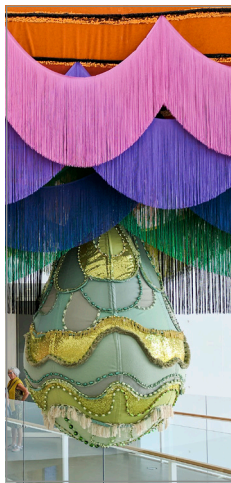
Brug TENENs digitale ”opslagstavle”
www.facebook.com/groups/tenen.forening
- gruppen har nu 210 deltagere - er du med ?

Hjælp med at hverve nye medlemmer i foreningen TENEN.

Postkort fra AROs

Den 1. september oplevede vi Valkyrie Rån i al sin pragt i kunstmuseet AROs; men med Aarhus-festugens slut er luften gået af ballonen indeni tekstil-"polyppen".

Valkyrie Rån er skabt af Joana Vasconcelos til AROs i 2016 og er en del af museets faste samling. Installationen er lavet af over 2100 meter Kvadrat tekstiler i 549 forskellige farver og kvaliteter.



Omkring 830.000 besøgende har oplevet værket. Der er ingen konkrete planer for, hvornår Valkyrie Rån skal præsenteres for publikum igen. Den skal nemlig i første omgang til Vasconcelos' studio i Lissabon for rengøring af tekstiler og tilsyn af LED-lys mv.

Valkyrie Rån er på forsiden af tidsskriftet TENEN 27. årg. nr. 2, ligesom der var en artikel i netop det bladnummer sidste år.

-- VoFL

