

TENEN

Dansk Tekstilhistorisk Forening

Nr. 3, 3. årgang

Vinter 1992-93



Forsidebillede:

Broderet kjoleforklæde efter en kunstners udkast.
Nordisk Mønster Tidende 1906

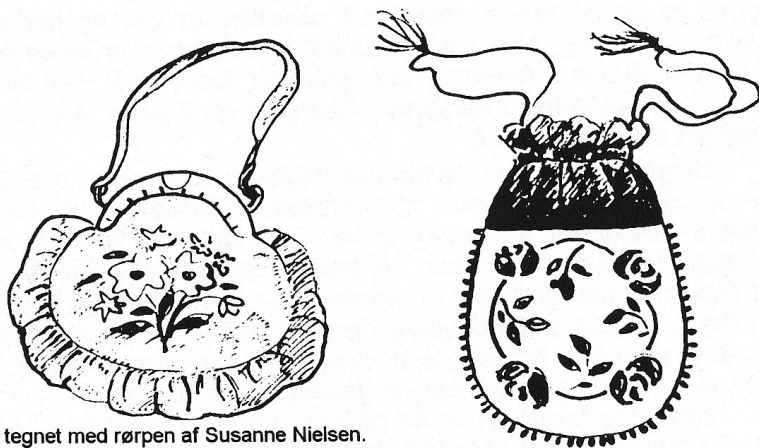
DETTE BLAD INDEHOLDER:

Perlebroderede tasker.	s. 3
Generalforsamling.	s. 10
Forklædeprojekt.	s. 11
Temadagen hos Kamma Gudmand-Høyer.	s. 12
Temadag d.27 februar 1993.	s. 13
"På listesko".	s. 14
Apropos stoftryk.	s. 17
Værd at se	s. 18

Flytning

*Ved flytning bedes du meddele
dette til postvæsnet*

*Husk at meddele at du abonnerer
på TENEN blad nr. 03200*



Skitser tegnet med røren af Susanne Nielsen.

PERLEBRODEREDE TASKER.

Hvor langt er Tenen kommet med taskeprojektet ? Dette spørgsmål er der måske mange læsere, der går rundt med, og i det følgende vil jeg prøve at besvare det.

Jeg har i denne sommer renskrevet samtlige registreringsblanketter og gennemgået alle fotos og dias, og det er på dette grundlag, mine betragtninger er bleven til. Desuden har jeg deltaget i registreringsdagene, men har da langt fra haft alle tasker i hænderne, - alligevel er der et billede, der tegner sig. Som bekendt stammer taskerne hovedsagelig fra Nordfyn og København / Nordsjælland, og det er de samme billeder, der viser sig begge steder. Fik vi resten af landet med, ville billedet nok være det sammen, omend større og flottere. Og dette billede ? Ja, det sete afhænger som bekendt af øjnene, der ser, og derfor vil jeg heller ikke lægge skjul på at dette er en subjektiv redegørelse. Ingen tal og statistikker, da dette højst sansynligt vil blive kedelig læsning !

Men først lidt om selve registreringsprocessen. Det mest spændende er, at man overhovedet ikke ved, om der kommer noget materiale - har folk overhovedet de ting, vi efterlyser - og dernæst, har de lyst til at vise dem til andre ? Forløbet i taskeregistreringerne har været som ringe, der breder sig i vandet. Fra en meget stille start til et overvældende fremmøde. Man kan have forventninger om at møde noget bestemt - eller håbe på overraskelser i det materiale, der bliver fremlagt. Jeg selv vidste absolut intet om tasker, da vi startede dette

projekt, og havde derfor ingen forventninger om noget som helst. Til gengæld er jeg så blevet overrasket adskillige gange, og her vil jeg indskyde, at de ting, som jeg har fundet interessante, er ingen garanti for, at den øvrige registreringsgruppe har fundet det samme. For eksempel oplevede Inger Jørgensen og jeg gang på gang, at vi så noget forskelligt i de enkelte tasker.

Efterhånden, som man har haft nogle tasker gennem hænderne, bliver det nemmere. Nemmere at overskue de forskellige teknikker og materialer - nemmere at placere tasken i tid. Det med tiden er nemlig væsentligt, da de færreste ejere har været i stand til at sætte årstal på deres tasker. Vi har gjort det i et vist omfang (hovedsagelig i Bogense). Men i det hele taget er det få oplysninger, vi har fået fra de enkelte ejere. Enten fordi man ikke havde oplysningerne, eller fordi man mente, at vi var eksperterne. Bruger man øjnene, kommer man dog langt.

Inden jeg begynder at se på det indkomne materiale, må det være på sin plads kort at ridse taskens historie op.

Tasken har rødder tilbage til 1300-årene, og i de ældste former er der snarere tale om en pose eller løs lomme. Den stofrige kvindemode i 1500- 1600- og 1700-tallet gav plads for en løs lomme under skørtet. Men der kunne også være tale om en mere synlig løsning. Fra 1700-årenes begyndelse kendes små tasker monteret med bøjle og krog til at fastgøre i bæltet. Efter århundredets midte bliver bøjletasken umoderne, og ses først igen ca. 100 år senere. Med empiretidens slanke linjer og sarte, lyse stoffer er der ikke plads til at skjule en taske under skørtet. Tasken bliver pludselig en mere synlig rekvisit, omend med en anden funktion end i dag. Disse tasker fra 1800-årenes begyndelse var syet af lette stoffer, f.eks. silke, og med spinkle broderier, der kendetegner tiden. Taskerne var relativt store, og tjente sandsynligvis et formål som håndarbejdsposer. I 1850-erne dukker tasken med bøjlelukning atter op. Tætte broderier i petit point evt. monteret med skind, og endelig bliver deciderede skindtasker populære. Taskerne tjente fortsat til opbevaring af håndarbejder - eller som rejsetasker. På modebilleder optræder de kun uhyre sjældent, og først fra 1890-erne er de almindeligt forekommende i modeblade. Men så går det også løs med tasker i mange variationer, teknikker og materialer. Tasken er for alvor blevet synlig.

Af taskens grundformer er nævnt posen og bøjletasken - den sidste form, konvoluttasken, hører vores eget århundrede til - den passer smukt sammen med 1920-ernes løse, firkantede kjoler, og ses ofte gengivet i Nordisk Mønstertidende fra denne periode.

Formen er naturligvis ældre- jeg har på Køge Museum set en broderet kuvert (- og den har virkelig form som en kuvert !), stilmæssigt fra 1800- årenes begyndelse, men man vil dog næppe kalde den en taske.

Af de tasker, der kom frem på registreringsdagene, stammer hovedparten fra slutningen af forrige århundrede og frem til omkring 1950, men der er også et par afstikkere tilbage til begyndelsen af 1800 - årene, ligesåvel som 1980- erne også er repræsenteret. Formmæssigt er alle typer med : posen, bøjletasken og konvoluttasken. Også teknisk er alt repræsenteret : væv, strik, hækling, knipling og utallige former for broderi. Industrialismens tidsalder er repræsenteret med nogle skindtasker, der bestemt ikke er uden charme. Og så har jeg slet ikke nævnt ordet perler endnu. Oprindeligt havde jeg også tænkt, at overskriften på denne artikel skulle være : Perler, perler, perler Aldrig har jeg set perler anvendt på så mange måder - fra det poetiske, smukke til det platte, vulgære ! At man både kan strikke, hække, væve og brodere med perler, kom som noget af en overraskelse for mig. Den ældste registrerede taske er perlebroderet og fra 1940 - 50 - erne er der fortsat perletasker at finde.



Taske fra Nordfyn. Perler broderet på tyll.

I det følgende vil jeg se nærmere på nogle af de perletasker, som er dukket op. Tasker som er repræsentative, eller på anden måde har en kvalitet, teknisk eller kunstnerisk.

Lyseblå silke og fornemt perlebroderi på tyl, var hvad vi bl.a. mødte i Bogense. Formmæssigt optræder disse tasker allerede fra 1700-årenes midte (ifølge Ellen Andersen : Moden i 1700 - årene), vi har dog valgt at placere den omkring 1800, og det er dermed den ældste ting, vi er stødt på i denne omgang. Et smukt håndarbejde med forskelligt broderi for og bag, men desværre er det tilsatte silkestof noget medtaget. (se også min skitse i blad nr. 3 1991/ 1992 side 7). Efter registreringen er tasken indgået til Nordfyns Museum i Bogense. Mødet med det fornemme og aldeles professionelle broderi, får mig til at stille spørgsmålet: Er dette nu også " hjemmegjort "? Jeg tillader mig uden tøven at svare nej.

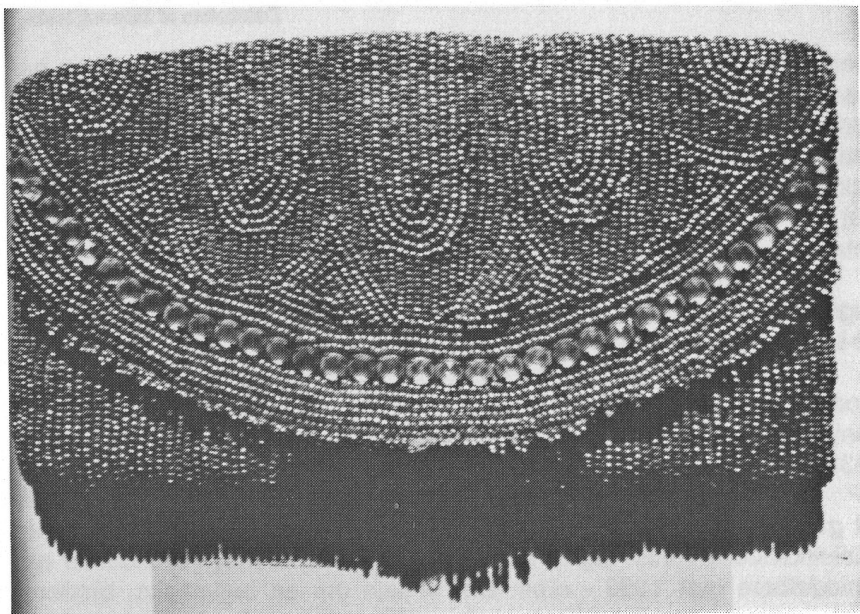
I 15-1600-årene var perlestikkerne de mest værdsatte håndværkere, og tilsyneladende havde de rigeligt at lave. Eksempelvis havde Jochim von der Möllen på Christianshavn fra 1606-27 ikke færre end 13 svende beskæftiget. Faget er forsvundet i takt med, at moden dikterede noget andet, men den fine taske fra Bogense bærer alligevel præg af at være et værkstedsarbejde, og dette har den tilfælles med en stor del af taskerne - også de yngre. Efterhånden som perlesyningens kunst har mistet noget af anseelsen, kan den meget vel være overtaget af kvinder. Enker, ugifte eller enlige forsørgere måtte bruge fantasien for at overleve. Perlesyning og finere broderi kunne være en af mulighederne. De sjællandske " huekoner" er et godt eksempel på, hvad der skete, da guldbroderiet blev folkeliggjort - det blev kvindearbejde ! Jeg tror, at det forholder sig på sammen måde med perlesyningen, men indrømmer, at påstanden kræver en nærmere undersøgelse.

Vævning med perler er også muligt, og derfor vil jeg beskrive en fornem repræsentant for denne genre. Der er tale om en lille posetaske vævet i perler, således at bindetrådene ikke er synlige. Selve løbegangens stropper og det isatte bånd er vævet med perler. Tasken er i bunden forsynet med en perlefrynsekant, der i sit udtryk minder om en trendfletning. Et enkelt blomstermønster i rosa og guld samt et blå slynget bånd, der danner to sløjfer, træder frem på en bund af sølvperler. Denne lette yndefulde komposition hører empiretiden til, og derfor er denne taske sandsynligvis også fra 1800-årenes begyndelse.

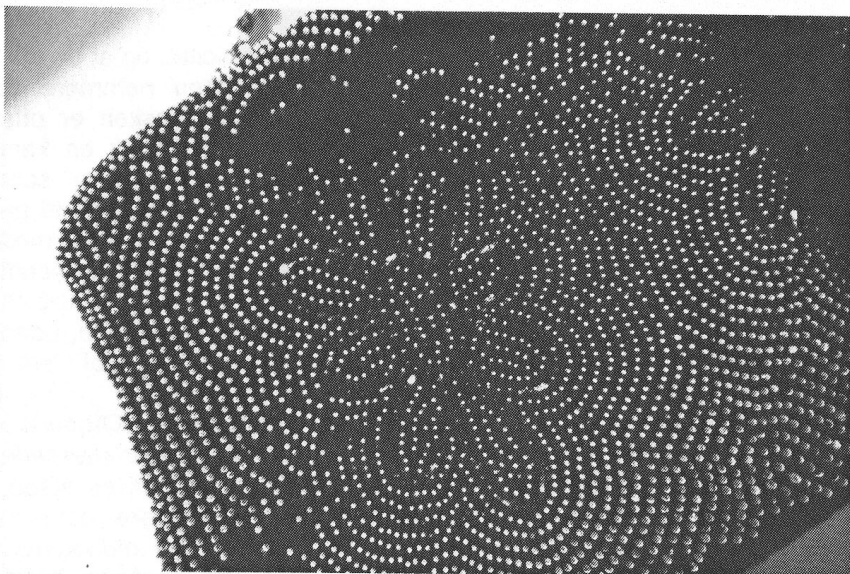
Bøjletasken findes i mange udgaver, men det er dog en mere tidstypisk repræsentant, jeg vil omtale, - nemlig posetasken. Udført i broderi eller perlehækling optræder disse tasker i stort tal. De hækledede

tasker kendes på , at de er i besiddelse af en vis elasticitet, og at de ofte drejer en smule. Er tasken ikke foret, er det endnu nemmere at konstatere, hvorvidt der er tale om et hæklearbejde. Tasken er ofte forsynet med en perlekvast i bunden og lukningen er typisk en kant hæklet i stangmasker med relativt groft garn. Kanten tjener som løbegang for en snoet snor. Hvad motiver angår, kommer rosen ind på en klar 1. plads. Undertiden ses dog roser i kombination med geometriske mønstre. Selv om typen er den mest fremherskende blandt de registrerede tasker, er vi dog ikke stødt på to ens, men tværtimod på en stor variation over temaet. Billedet viser en taske af denne type, - den afviger dog lidt fra normen, da der her er tilsat et stykke stof, hvori løbegangen er syet.

Konvoluttasken optræder også med perlebroderi. Organiske former eller linjemønstre, der distancerer sig fra de ofte overlæssede rosenmotiver på posetaskerne. Nedlagt syning er anvendt på en måde, så de enkelte former i mønstret understreges. En taske er syet udelukkende med stenkulspærler i " guld" og " sølv" - det monotone i mønstret brydes af en flot række rhinsten på taskens klap.



Konvoluttaske syet med stenkulspærler.



Detaljefoto af italiensk taske.

Stenkulspærerne hører tilsyneladende til sjældenhederne, da vi kun har mødt to sådanne tasker. I denne sammenhæng ser det altså ud til, at perler er glasperler. Men perler kan have følgeskab af pallietter, og dette kan også give gode resultater. På en sort konvoluttaske veksles der f.eks. mellem flader af perler og pallietter, hvor lyset brydes forskelligt. Det er også værd at bemærke, at pallietter tidligere blev fremstillet af gelatine, d.v.s., at de tåler under ingen omstændigheder vand.

Konvoluttasken kan undertiden være forsynet med en strop på bagsiden - med et par fingre gennem stroppen havde man således styr på både sin taske og sin kavalier, når man dansede !

En taske broderet med sorte og transparente perler er forsynet med en sådanne strop. Ejeren oplyser, at denne taske er fra 1928. Nyere konvoluttasker kan være forsynet med lynlås, da denne kommer frem i 1933.

Den sidste perlebroderede taske, der her skal omtales, er næppe ret gammel. Jeg har ikke selv haft tasken i hænderne, men støtter mig udelukkende til fotos, jeg er i besiddelse af. Med hensyn til alder er mit umiddelbare gæt 1950 - erne. Der er tale om en bøjletaske, broderet med sorte perler i nedlagt syning. På taskens forside er syet to ottebladede blomster, og selve bundens udfyldning er en fortsættelse af

blomsterbladenes former, lig "ringe i vandet". Der er tale om en enkel komposition, men samtidig en sublim udnyttelse af den nedlagte syning. Ejeren oplyser, at tasken er italiensk, og denne oplysning er væsentlig, da en hel del af de yngre (men også ældre) tasker, kan være fremstillet på udenlandske værksteder. Det er meget få af de registrerede perletasker, der virker " hjemmesyede", som helhed er arbejdet meget professionelt, også hvad montering angår.

Et lille udvalg af perletasker gennem 150 år fortæller noget om mangfoldighed, og jeg ville ønske, at man også i dag turde arbejde med perler. Desværre er ordet perler ligeså negativt ladet som peddigrør - alligevel er mit slutspørgsmål dette : Hvorfor i alverden broderes, sys, hækles, strikkes der ikke spændende , sjovt, anderledes, smukt, frækt og nutidigt med perler i dag ?

Litteratur:

Christina Lindvall-Nordin: Damväskor.
Kulturens Årsbok 1978. Lund 1978. (s.59 - 78).
Ellen Andersen : Moden i 1700- årene. 1977.
Holger Rasmussen: Hattens rette brug. 1990-

Susanne Nielsen.

ANNONCE.



"STIL - TEKSTIL - MODE"

4 Tema aftener - Tirsdage 16/2 -
2/3 - 16/3 - 30/3 1993 kl. 17.00
Sankt Peders Stræde 10, Kbh. K.

Program og nærmere oplysninger
på tlf. 31 67 41 09
Anne-Grete Steckhahn

ANNONCE.

Hos **KØGE KOPI CENTER**

TORVET 19 • 4600 KØGE
Tlf. 56 63 73 00 • FAX 56 63 44 00

- får man virkelig tryk på !

- A4/A3 Lyntryk
- A4/A3 Farvekopiering
- Tryksager
- Alt i stempler
- 4 farve stoftryk
- Alt i streamers
- Sats & Montage, Repro
- Lystryk
- Storformatkopiering
- Alt i efterbehandling
- Alt i kontorartikler

Vort motto : Kvalitetstryk -
Til tiden - Til aftalt pris.

GENERALFORSAMLING

Lørdag den 27. marts 1993 kl. 13-16
på Vissenbjerg bibliotek
Østergade 11, 5492 Vissenbjerg, Fyn

Dagsorden i henhold til vedtægterne.

Forslag, der ønskes behandlet på generalforsamlingen, skal ifølge vedtægterne punkt 6 være bestyrelsen i hænde **senest 14 dage forinden**. Det gælder såvel til dagsordenens punkt 5: forslag, der har betydning for budget, som til punkt 10: øvrige indkomne forslag

Punkt 8: Valg til bestyrelsen for 2 år:
efter tur er Inger Jørgensen, Susanne Nielsen og Annet Laursen Skjelsager på valg.

Punkt 12: Kulturelt tekstilt indslag i samarbejde med Folkeuniversitetet:

Museumschef Henrik M. Jansen, Svendborg

Fattiggården og de vævede måtter

Svendborg Museum findes idag i byens gamle fattighus. Beboerne blev holdt beskæftiget med at væve dørmåtter af kokos. Dette væveri er stadig i funktion og er bemærkelsesværdigt som tekstilværksted. Henrik M. Jansen vil i sit diasforedrag gøre rede for de sociale vilkår, men også for måttefabrikationen.

Dette indslag har appel til mange udover TENENs medlemmer. Vi ser hen til stort fremmøde!

Tilmelding sker ved indbetaling senest den 10. marts
på giro 1 43 01 30,
TENEN c/o Annet Laursen Skjelsager
Dorthesvej 2, 3520 Farum

Pris:

Deltagelse i generalforsamlingen, med kaffe, er gratis.

Men:

Foredrag: kr. 35,-.

Kl. 18.30 serveres sandwiches, pr. person kr. 35,-.(øl og vand kan købes)

Skriv på girokortet, hvad bestillingen gælder.

FORKLÆDE- PROJEKTET

Kl. 16-20

Registrering af forklæder vil finde sted i fortsættelse af generalforsamlingen.

Gå på jagt efter dine forklæder i skabe og skuffer - både ældre og nyere har interesse.

Ved din tilmelding vil vi gerne have orientering om, hvormange forklæder du regner med at medbringe, for at vi kan lægge arbejdet til rette. Det kan eventuelt blive aktuelt at vi låner forklæderne til registrering i de nærmest følgende dage. Vi håber, du vil vise os den tillid, at vi kan tage materialet med os og levere det tilbage snarest muligt. Alle forklæder skal naturligvis være mærket med ejernavn og adresse!

UDSTILLING AF FORKLÆDER.

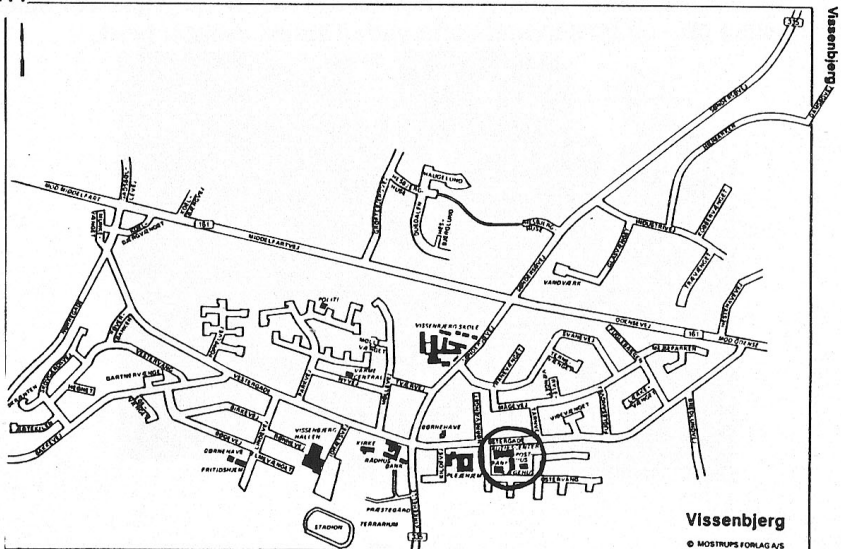
På Vissenbjerg bibliotek vil der blive arrangeret en udstilling af forklæder i en tre-ugers periode i tilslutning til generalforsamlingen.

Lad os venligst vide, om du vil bidrage med dine forklæder?- vi vil naturligvis sørge for, at forklæderne er i montre, så sikkerheden vil være i orden.

Sådan finder du Vissenbjerg bibliotek:

På motorvejen drejes fra ved afkørsel nr. 54 mod Vissenbjerg - se kortet! Fra Odense afgår bus mod Brenderup kl. 11.50 - stå af ved Vissenbjergcentret.

KORT.



TEMADAGEN HOS KAMME GUDMAND-HØYER d. 31-10-92

"I kan hænge tøjet nedenunder og så er det ellers oppe ovenpå det foregår".

Og det gjorde det!

Oppe ovenpå var dukker i halv størrelse, iklædt egnsdragter syet i stoffer fra Kammas væv,

- reoler med alle tænkelige fagbøger,
- ringbind med analyser og væveprøver,
- stoffer i metermål og alt sammen i et omfang og i en kvalitet, som er enestående i dag.

Se jer om. Tag frem, hvad I har lyst til at studere nærmere. Spørg, hvis der er noget, I vil vide mere om, og når I har set nok, vil jeg fortælle om mit arbejde og vise eksempler på de kvaliteter og væveteknikker, jeg kommer ind på.

At forsøge at gengive indholdet af foredraget her, vil ikke yde Kamma retfærdighed. Bl. a. indgår hendes arbejde med kopi af originale stoffer, hendes arbejde med at skaffe materialer og hendes - og hendes mand, Karsten's - forskning og forsøg med at udbygge væven v. h. a. elektriske motorer m. m. Kammas mange, mange analyser af bondevævninger i mange af landets museer repræsenterer en så stor erfaring, at vi må håbe, at Kamma - helst inden for længe - får gjort alvor af at publicere dem under en eller anden form!! Det er et enestående materiale, som vi er mange, der ser hen til at kunne lære af.

Efter foredraget gik vi ned i stuen - hvor der også var stillet ca. 30 stole op - og fik serveret kaffe ved et smukt dækket bord.



Dragtudstilling hos Kamma Gudmand-Høyer.

Her fortalte Marianne Skov Christensen inspirerende om forklædets kulturhistorie, ligesom hun fortalte om arbejdet med opgaven, som var en eksamensopgave fra Ålborg Håndarbejdsseminarium.

Der er næppe nogen, der er i tvivl om det store arbejde, der går forud for en eftermiddag af denne art.

Tak til både Kamma og Karsten for en meget veltilrettelagt, seriøs og inspirerende eftermiddag.

På deltageres vegne
Jytte Harboesgaard

TEMADAG

lørdag den 27. februar kl. 13.00-16.00
i værkstedet hos

Birte Karin Fischer og Anton Jepsen
Lystoftevej 49, 2800 Lyngby

I værkstedet foregår der møbelrestauration og fremstilling af billedtæpper og andre spændende tekstiler. Men som tidligere omtalt har denne virksomhed givet anledning til historisk forskning, blandt andet om møbelbetæk.

Når vi har set os mætte, går vi de få skridt til

Brede Missionshus

Her vil Birte og Anton fremlægge mere af deres historiske materiale.

Vi drikker kaffe og får lejlighed til at tale om løst og fast.

Brede Missionshus har været samlingspunkt for fabrikssamfundet i Brede, hvilket vi også vil gå ind på.

Tag gerne gæster med.

Tilmelding sker ved at indsende kr. 35.00 til:
giro 1 43 01 30

TENEN, Dansk Tekstilhistorisk Forening
c/o Annet Laursen Skjelsager,
Dorthesvej 2, 3520 Farum

" PÅ LISTESKO ".

HVAD ER LISTER.

I Landhuusholdningsselskabets skrifter af 1811, kan man i afhandlingen om klæde af fin jydsk uld også finde en nærmere beskrivelse af fremstillingen af lister:

" Listen , som tages af den groveste udsøgte Uld, indfittes med Tran til Skrupling, omtrent $\frac{1}{2}$ Pot på 16 pund, og skruples paa de groveste saakaldte 50 Skrupler, og spindes først som Islæt temmelig tykt derefter tvindes den paa Kiæde saa stærk som mueligt; der redes paa hver 6 Alen eller 1 Smit Kiæde $\frac{1}{4}$ Alen længere, saa at til 78 Alen Kiæde maa være 87 $\frac{1}{4}$ Alen List, og væves lige langt overalt, saa at til Stykkets Ende intet af Listen bliver tilovers eller fattes."

Listen ligger på hver side af klædet, men hvis væveren vævede eksempelvis svanebay på eenmandsvæven, kunne han også sætte lister midt på stoffet, og så dele det ved midterlisterne, inden stoffet skulle valkes. Dette var nødvendigt af hensyn til stampemøllerne, der ikke alle var i stand til at stampe klæde der var for bredt.

Listen var en vigtig bestanddel af det vævede klæde, den skulle holde til det hårde træk det valkede klæde kom ud for under efterbehandlingen.

Listens funktion var udelukkende, at hindre det valkede klæde i at blive revet itu under opspændingen i klæderammen og den efterfølgende behandling.

Når klædet havde gennemgået de processer, der skulle til for at opnå det specielle udseende for dette stykke klæde, havde listen udspillet sin rolle og blev derfor klippet fra.

For at skelne listerne fra klædet, blev den spundet i en farve, der afveg fra klædets farve, det bevirkede at den, der skulle skære listen fra, undgik at skære i det dyre klæde.

Listetæpper var en produktion, man på **Tugt-Rasp- og Forbedringshuset** i 1812 begyndte at oplære de kvindelige fanger i. Fangerne fik lært at flette tæpper af klædelapper og lister.

Listerne købte institutionen for en ringe betaling på den militær skræddersal. Fangernes arbejde blev hurtigt en så stor succes, at de kunne tjene til deres udkomme, samtidig blev de i stand til at betale for deres ophold. På den måde havde stiftelsen ikke udgifter for dem.

Denne glædelige beretning kunnr man læse om i " Dagen" 1813. Avisen kunne også fortælle, at den første udlærte fange var blevet løsladt.



Det var dog ikke indenfor fængselslivet, der fandt en oplæring i vævningen af listetæpper sted. Hos det Kongelige Blindeinstitut havde man fundet ud af, at arbejdet var et velegnet håndværk for blinde. Om de blinde i Danmark blev oplært i at væve listetæpperne på en ramme, som den viste, er uvist. Tegningen stammer fra en fransk bog fra 1817 der omhandler forskellige håndværk, der var egnet for blinde.

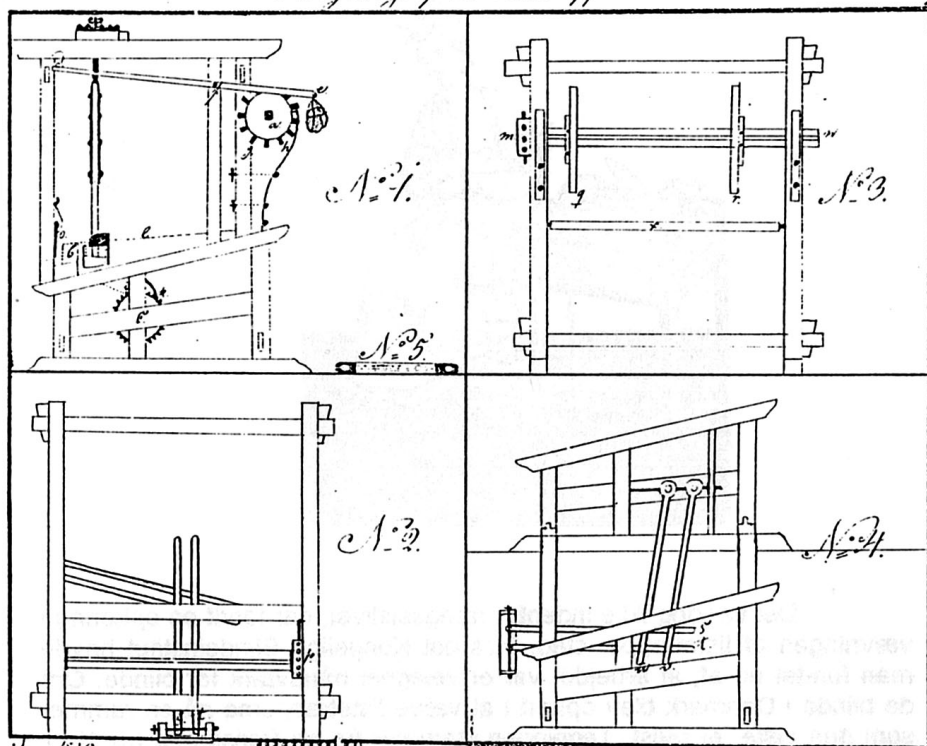
Ud fra de mange annoncer, der findes i datidens aviser, er det helt klart, at andre håndværkere beskæftigede sig med vævningen af listetæpperne. Annoncerne fortæller ikke kun om vævningen af tæpperne, men også om, at man i høj grad kom med sine slidte tæpper for at få dem repareret.

Har væveren købt sine lister på en kendt fabrik, undlader han sjældent at fortælle det. Et eksempel: J.Hansen, vævede tæpper af "Usserød Lister". Hansen fortæller at disse tæpper er bekendt for deres soliditet.

Hvordan vævene til at væve listetæpper på, har set ud, kan der kun gisnes om, men der må have været problemer med dem, siden F.W.Stockfleth i 1820 indsender en tegning - til Kommercekollegiet - af en listetæppe væv. Det sker i håb om at få patent på den.

Listesko var gennem 1800 - tallet en stor artikel. Det var i de fleste tilfælde de samme som vævede tæpperne der flettede skoene.

Tegning af en Listeseppe.



Listeskoene kunne fås i smukke faconer og livlige farver - står der i annoncerne. Annoncerne fortæller også, at listeskoene kunne erhverves både med og uden stærke lædersåler.

Listeskoene eller **listepampusserne** - som de også kaldtes - blev flettet over en form. Se tegningen.

På formen blev fastgjort et par læderstrimler, hvori der sad spir eller kroge, med en bestemt afstand.

Listen blev gjort fast ved hælen, derefter blev listen trukket frem og tilbage mellem kroge. Når listen var trukket, skulle der flettes på tværs, det var vigtigt at der blev strammet godt til samtidig. Netop denne del af arbejdet var meget vigtigt for at opnå et godt resultat. Listerne skulle ligge tæt og jævnt og, hvad der ikke var uvæsentligt, uden ujævne kanter.

Den samme metode blev brugt til sko af merino, tøj eller kulørt skind. Der blev efterforet med lammeskind. På denne måde havde man en bekvem og behagelig sko.

Birthe Karin Fischer

APROPOS STOFTRYK

Inger Marie Ostensfeld skrev sin artikel "Stoftryk" i TENEN Efterår 1992. Nogle data har imidlertid været savnet, men meddeles her:

Inger Marie Ostensfeld fik sin grundlæggende tegneundervisning hos billedhuggeren Knud Brøndsted i begyndelsen af 1930'erne. Derefter et par års arbejde hos Marie Gudme-Leth, inden det første værksted blev lejet på Frederiksberg, og fra 1936 i Vanløse.

1939: studierejse til Karlsruhe og ved hjemkomsten udstilling på Charlottenborg. Gennem de følgende mange år blev det til mange udstillinger, hyppigst med Landsforeningen af danske Kunsthåndværkere.

1945 blev den første kirkelige opgave løst med gardiner til Vanløse kirke. I 1952 fulgte udsmykningen til den danske kirke i London, i 1970 til Høsterkøb kirke og gennem 1970'erne forskellige opgaver med messehagler.

1948: lærer ved Kunsthåndværkerskolen.

1960: købte Inger Marie Ostensfeld sit dejlige hus i Høsterkøb, som i 1968 blev udvidet med et vidunderligt værksted.

Inger Marie Ostensfeld er født den 21. november 1905, og vi vil derfor slutte med at gratulere med den nyligt passerede fødselsdag.



HFD november 1992

Faconskåret forklæde med mellemværk

VÆRD AT SE VÆRD AT SE

RUNDETÅRN

19/12 - 24/ 1

ENHJØRNINGEN

Myter, legender og eventyrlig kunst

Udstilling til sommer i Struer.

Den smukke istandsatte gård Gimsinghoved i Struer bliver rammen om Textilhåndværkerne i Ringkøbing Amts udstilling i august og september 1993 med temaet: Ornamentik anno 1993 i billeder og brugskunst.

Den afholdes fra den 28. august til 18 september 1993. Samtidig vil der i de fire week-ends blive vist arbejder med fibrene, sådan som det skete på Hjerl Hede- udstillingen Hør-Bomuld-Nælde i år.

TEXTILMUSEET BORÅS.

Udstillinger:

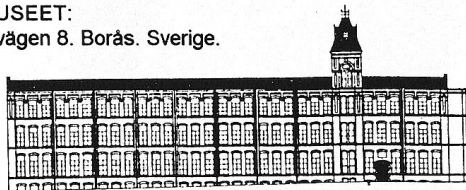
10.1 - 28.2 **LAPPTÄCKEN** - en kulturskatt.

7.3 - 2.5 3:e internationella **BETONAC PRISET.**
- Spets som Konst - en utställning från
Provinsmuseet Hasselt, Belgien

9.5 - 5.9 **BONDENS GULD**
- halmvävar och halmkronor.

TEXTILMUSEET:

Druveforsvägen 8. Borås. Sverige.



TEXTILMUSEET

Annoncepriser:

1/1 side : 525,-kr.

1/2 side: 300.-kr.

1/4 side: 185.-kr.

1/8 side: 135.-kr.

ANNONCE.

Materialer til FOLKEDRAGTER :

Silkebånd, 100% silke.
Hel- og halvsilkestoffer.
Silke-garner i 150 farver.
Håndtrykte tørklæder,
forklæder, sjaler og metervarer.
Småblomstrede bomuldsstoffer.
Vadmel og klæde i flere farver.
Håndvævede tørklæder og forklæder.
Hvergarnsstoffer og ulddamask.
Hørlærred,
Smykker og knapper.
Hatte, huer og sko.
Sysæt og sykurer.
Tilskæring og syning.
Dragtlitteratur.

Silke-Annet

v. ANNET LAURSEN SKJELSAGER
DORTHESEVEJ 2 - DK-3520 FARUM
tlf. 42 95 05 55



Invitation : TEXTILE BROKKER

Afgangsudstilling af tekstilformgivere
fra Haandarbejdets Fremmes Seminarium

Vi udstiller produkter fra fagene
**Beklædning-Broderi-
Textiltryk-Billedvæv- Skindsyning.**

Åbningstider
18 . - 21. februar 1993
Torsdag og fredag kl.12. - 19
Lørdag og søndag kl.12. - 17.
Caféen er åben alle dage

Adresse:
Haandarbejdets Fremmes Seminarium
Bredgade 76.A. - over gården
Tlf: 33 13 64 17

Gratis adgang.

BESTYRELSE:

FORMAND:

Hanne Frøsig Dalgaard
42 88 32 67

Bredebovej 33 6.tv. 2800 Lyngby

KASSERER.

Annet Laursen Skjelsager Dorthesvej 2 3520 Farum 42 95 05 55

SEKRETÆR.

Susanne Nielsen Elverodvej 49 5462 Morud 65 96 50 26

Lisbeth Roum-Møller	Jagtvej 121. 2.tv.	2200 Kbh.N.	31 85 47 82
Karin Hoffritz	Tessebøllevej 44	4681 Herfølge	56 27 68 42
Jytte Harboesgaard	Frederiksberg Alle 78	1820 Frb.C.	31 21 14 81
Inger Jørgensen	St.Anna gade 10	5400 Bogense.	- -

SUPPLEANTER:

Birgitta Schøning	Skodsborg Parken 24	2942 Skodsborg.
Karin Lausten	Furesølund 7	2830 Virum.

REVISOR.:

Rikke Rasmussen Holmevej 26.Tulstrup 3400 Hillerød 42 28 72 53

REDAKTION:

Lisbeth Roum-Møller og Karin Hoffritz.

NÆSTE BLAD FORVENTES AT UDKOMME APRIL 1993

BLIV MEDLEM AF TENEN, Dansk Tekstilhistorisk Forening.

Kontingent for 1992/93 : kr.100.-

Medlemsbladet udkommer 4 gange årligt.

Henvendelse : Dansk Tekstilhistorisk Forening.

Annet Laursen Skjelsager, Dorthesvej 2. 3520 Farum.

GIRO NR: 1 43 01 30

ISSN.NR: 0906-9526