

TENEN

Dansk Tekstilhistorisk Forening

5. årgang, nr.4

Forår 1995



DETTE BLAD INDEHOLDER

Årsberetning	1994-95	s. 3
Forslag		s. 5
Referat af generalforsamlingen		s. 6
Boganmeldelser		s. 7
Temadag på Amagermuseet		s. 9
Skovturen 1995		s.10
Særudstillinger		s.10
Hørvævmuseet på Krengerup Gods		s.13

Forsidefoto:

Elever fra Skals Haandarbejdsskole iført forklæder.

Foto: Torben Kjærsgaard, Viborg Stifts Folkeblad

REGNSKABET OFFENTLIGGØRES IKKE I DETTE BLAD,
men interesserede kan få dette tilsendt ved henvendelse til kassereren.

I DETTE BLAD ER INDLAGT GIROKORT FOR MEDLEMS- PERIODEN 1995-96

Husk at noterne, såfremt du ikke ønsker at stå på medlemslisten.

Såfremt du ikke modtager næste blad nr.1.6 Årg. Sommer 1995 og du mener, du har betalt, bedes du kontakte kassereren.

I DETTE BLAD ER INDLAGT INDEX

fra blad 1.1 årgang til og med blad 4. 5 årgang

ÅRSBERETNING 1994-1995



Foto: Karin Hoffritz
Generalforsamlingen i Næstved.
I midten Mette-Lise Røssing.

TENEN har nu oplevet sine første fem år, og det med en meget tilfredsstillende tilslutning fra medlemmer og abonnenter landet over. Der kommer til stadighed positive henvendelser og spørgsmål fra denne kreds, som gør det interessant og udfordrende at se hen til vores arbejde med sagen.

Der foreligger nu en ajourført medlemsliste, som foreløbig af praktiske

grunde uddeles ved vores møder, men forhåbentlig også vil blive rekvireret af jer, der vil være interesseret i at have den for at kunne styrke vores indbyrdes kontakt. Det kommende blad vil desuden rumme et index for de forløbne fem år, og I vil forhåbentlig være med til at glæde jer over den brede vifte af emner såsom beskrivelser fra en lang række interessante mennesker, som har haft tekstil som et afgørende indhold til deres til-

værelse, men også artikler om vores temaer og vekslende emner.

I det forløbne år har jeg haft bestyrelsens venlige forståelse for, at jeg det meste af året måtte holde mig udenfor det aktive arbejde indtil ved juletid, og der skal derfor allerede på dette tidspunkt udtrykkes en meget varm tak for den indsats, som alle har ydet året igennem! Ved årsmødet må der så være grund til både at se tilbage og tage forholdene op til revision for at se fremad.

Foreningens arbejde fordeler sig på tre punkter:

- Bladet, som vi må prioritere højt som vores væsentligste kontaktmulighed:

Der er med fast takt udkommet fire numre årligt, hvilket enhver kan forestille sig som en kæmpeindsats fra redaktørerne, som nu også har meldt pas. Både Lisbeth og Karin har taget sig denne post siden foreningens start, og resultatet er efter vores skøn blevet bedre for hvert nummer. De har givet os et forbillede for redaktionsarbejdet, som bør fortsætte selvom nye personer må træde til.

Alt i forbindelse med bladet har været aldeles frivilligt, både redaktion og artikler. Der er fremsat forslag om en honorarordning, som vil blive behandlet som et senere punkt på dagsordenen, og det vil med vores nuværende erfaring være forudsætningen for at komme godt videre.

- Medlemsarrangementer i form af temadage, skovtur:

Disse er refereret i årets blade. Gæstebogen viser dejlig tilslutning, og de, som har været med, har fortalt med begejstring. Desværre var der ikke ret stor tilmelding til temadagen i Odense den 25. februar, idet datoen uheldigvis viste sig at falde sammen med et arrangement i Fyns Vævekreds, så vi måtte vælge at udsætte dette program, og sørge for at koordinere bedre, når vi fastlægger den nye dato for det iøvrigt meget vedkommende program.

- Bestyrelsens møder og initiativer:

Forklædeprojektet har været dyrket flittigt. På Skals Håndarbejdsskole og -seminarium foregik der i efteråret en registreringsdag, hektisk, og med fint udbytte både for vores materiale og, såvidt vi opfattede det, også for eleverne i retning af idéer, inspiration fra det, som kommer fra folks gemmer. Der mangler endnu nogle steder på Danmarks-kortet, hvad angår registreringen, men vi er også nu ved at lægge plan for at få materialet publiceret. Det bliver vinterens arbejde.

Det planlagte besøg fra Japan og Østen, som har været omtalt til 1995, er blevet udsat af grunde, som vi ikke har haft nogen indflydelse på. Alt tegner nu til, at det vil kunne finde sted i 1996, og så kan vi få gode fælles oplevelser med det friske pust fra en ellers temmelig fremmed verden.

Når der her er talt om bestyrelsen, håber vi på fortsat tilslutning fra alle medlemmer: bestyrelsen bør fungere som en central, hvor opgaverne pas-

serer, men planerne kan kun lykkes, hvis vi alle står sammen om at klare dem. Det har vi allerede haft stort udbytte af ved registrering, fotografering.

Det kan være eksempler for alle til at slutte sig til, så vi kan gøre os mere synlige.

Hanne Frøsig Dalggaard
3-3-1995



Foto: Karin Hoffritz
Generalforsamlingen i Næstved.
I midten Annet Lauersen Skjelsager

FORSLAG

Til Generalforsamlingen, Næstved den 11. marts 1995, dagsordenen punkt 10:
Ved møde den 1. december 1994 har bestyrelsen foreslået, at generalforsamlingen tager stilling til:

- genbrug af artikler,
- annoncering af udstillinger og
- omtale af bøger, blade, artikler m. m

og vi håber her på tilkendegivelser fra medlemmerne om disse anliggender, ikke blot på generalforsamlingen, men også gerne fra læserne af bladet

Hanne Frøsig Dalggaard
7-3-1995

REFERAT AF GENERALFORSAMLING PÅ NÆSTVED MUSEUM LØRDAG D.11 MARTS 1995 KL. 13-17

1. Dirigent Karin Hoffritz.
Referent Jytte Harboesgaard.

valgt i stedet for Birgitta Schønning
og Else Marie Søndergaard.

2. Der var fremmødt 14 medlem-
mer.

3. Referat fra sidste generalforsam-
ling godkendt.

4. Formandens beretning bringes i
bladet.

5. Indkomne forslag til budgettet:
Annet Laursen Skjelsager foreslår,
at der til redaktionen af bladet af-
sættes 600 kr. pr blad til indkøb af
foto- og artikelmateriale, eller at
medlemmerne må nøjes med et
mere simpelt blad.

Første forslag blev godkendt.

Hanne Frøsig oplyser, at 1 medlem
af bestyrelsen skal sidde i redaktio-
nen.

6. Annet fremlagde revideret regn-
skab og budget, som blev god-
kendt.

7. Kontingent skal fortsat være 125
kr. pr år.

8. Valg for 2 år til bestyrelse.

På valg var Anni Mejdahl, Susanne
Nielsen og Annet Laursen Skjelsa-
ger. Alle 3 blev genvalgt.

9. Som revisor blev Lucie Borg-
smidt-Hansen valgt i stedet for Rik-
ke Rasmussen.

Som suppleanter blev Beth Døssing

10. Øvrige forslag:

Hanne Frøsig ønsker, at generalfor-
samlingen tager stilling til

1) Genbrug af artikler

2) Annoncering af udstillinger

3) Omtale af bøger, blade, artikler
m.m.

Det blev besluttet, at henvise til
andre blades artikler, og i specielle
tilfælde, og hvor medlemmer ind-
sender meddelelse herom, at an-
noncere udstillinger og omtale
bøger, blade, artikler m.m.

Annet Laursen Skjelsager foreslår,
at foreningens medlemmer indsen-
der forslag til

1) Emner til nye temadage.

2) Interessante personer til beskri-
velse i Tenen.

3) Emner til nye registreringer.

4) Emner til nye artikler.

11.Eventuelt. Intet.

12. Kulturelt indslag:

Deltagerne på generalforsamlingen
overværede Mette Lise Røssings
lysbilledforedrag :Dronningens Go-
beliner. Foredraget var arrangeret
af Næstved Museum, og deltagerne
beslattede at overvære det, og fandt
det særdeles vedkommende og
interessant.

Jytte Harboesgaard

BOGANMELDELSER

Viben Bech

HISTORIEN OM MODEN FRA ANTIKKEN TIL DET 20. ÅRHUNDREDE

Politikens forlag, København 1994
224 sider illustreret i farver og
sort/hvid, Litteratur, Værker citeret i
teksten, Illustrationskilder, Register

En nyskrevet almen dragthistorie på lettilgængeligt dansk har vi savnet, og det er velkomment, at Viben Bech nu har givet os den: **Historien om moden** er kommet til som den selvfølgelig afslutning til de to omfattende bind, der i tegninger giver et imponerende redskab til at opnå oversigt over vort tøjs historie- bøgerne vil være velkendt, og de er også tidligere omtalt her i TENEN - af John Peacock og oversat af Viben Bech, **Moden gennem 400 år og Politikens bog om moden i det 20 århundrede..**

Dristigt har forfatteren givet sig i kast med at sætte struktur på spørgsmålet "hvorfor?" med afsæt i en række temaer, fra nøgenhed til en definition af tøjets rolle i forhold til kroppen og mennesket igennem form, status, kønsroller, politik, fællesskab, stil, forklædning, mode, med blikket rettet imod vore vesterlandske vilkår. Det er forhold, som ellers langt fra er blevet behandlet tilstrækkeligt og slet ikke på dansk,

og det er derfor prisværdigt, at der nu er taget et initiativ.

Der er steder i bogen, som må give anledning til bemærkninger. Luksusforordningerne går f. eks. i Danmark tilbage til 1530'erne og den meget omfattende Koldingreces fra 1558 indeholder afgørende anvisninger om dragt. Ludvig 14 citeres som Solkongen, men den titel fik han ikke som koloniherre, derimod på grund af sit kostelige kostume ved et masebal. Det synes, som om det er blevet forvekslet med den spanske konge Filip 2., i hvis rige solen aldrig gik ned, som det siges - det omfattede jo foruden Spanien og Syditalien også både kolonierne, først og fremmest i Amerika, og det tysk-romerske kejserrige! I litteraturlisten ser man desværre forgæves efter Kaj Birket-Smiths pionérkapitler "Dragt" og "Prydelser og legemspleje" i *Kulturens Veje*. Den er ganske vist udkommet så tidligt som 1941, men har i sit klarsyn og uden sidestykke grundlag for, hvad der senere er skrevet i Norden om disse emner.

Men først og fremmest har vi grund til at glæde os over, at Viben Bech har givet os del i det helhedssyn, som hun har nået ved at formidle dragtens historie gennem utallige kurser og foredrag for teaterfolk og lærere. Ikke blot om selve klædningsstykkerne, men hele fremtoningen, kroppen, symbolerne,

hensigten. Og fortælleglæden lyser frem, bogen igennem.

For alle både i teatrene, i skoler og læreruddannelse og for dem, der har interesse for tøj, en af vores

mest basale faktorer til at udtrykke vores holdning til omgivelserne, er *Historien om moden* et imponerende redskab.

Hanne Frøsig Dalsgaard

Kaffe Fassett:

DEN FANTASTISKE STRIKKEBOG

160 sider, 225 kr

Høst & Søn's forlag

Den fantastiske strikkebog er havnet på TENENS bord, og det faldt altså i min lod at mene noget om denne bog, der første gang udkom i 1985. 3 udgaven adskiller sig vist ikke fra 1. udgaven - jeg kan ihvertfald ikke få øje på noget nyt. Da jeg første gang stødte på bogen, syntes jeg den var, måske ikke ligefrem fantastisk, så dog fascinerende. Hele iscenesættelsen og de smukke fotografier havde en vis tiltrækningskraft. Disse fotografier havde jeg i baghovedet, da jeg i 1989 så Kaffe Fassetts udstilling på Kunstindustrimuseet, og jeg blev dybt skuffet. På en væg hang et stort, klodset sjal, der associerede til Thy-lejr anno 1972 og hele museet var omdannet til en salgsbod, hvor man kunne købe pakker med opskrifter og garn. Nærlæste man de strikkede modeller, var de kompakte og tunge, og ikke i besiddelse af den lethed og elasticitet som jeg selv kræver af et strikket arbejde, hvis det skal være behageligt at gå med. Da jeg så hans udstilling i efteråret i Aalborg blev der

ikke rykket nævneværdigt ved mit indtryk fra Kunstindustrimuseet. Virkeligheden har svært ved at leve op til bøgernes smukke billeder. Så nu ved læseren, at anmelderen er aldeles forudindtaget!

Bogens modeller er bygget op over klassiske tekstilmønstre som striber, kvadrater, cirkler, stjerner og blomster. Hver gang et nyt mønstertema introduceres, fortæller Kaffe Fassett om sin arbejdsproces, samtidig med at han opfordrer den enkelte strikker til at gå sine egne veje. Et udsagn der kommer til at stå i skærende kontrast til de minutuøst udarbejdede mønstre og strikkeopskrifter, der trods alt udgør hovedparten af bogen. At man beskriver sin egen arbejdsproces er ikke ensbetydende med, at man kan få andre til at være skabende. Så rigtig revolutionerende bliver det aldrig - der signaleres nok at fri skaben er godt, men sikkerhed (opskrifter) er bedst. Har jeg slet ikke noget positivt at sige om Kaffe Fassett? Jo, han er til farver. Vælter hele paletten ned i det samme arbejde, og slipper ualmindelig godt fra det. Men FANTASTISK er bogen nu ikke - til gengæld er den meget forførende.

Susanne Nielsen.

TEMADAG PÅ AMAGERMUSEET

LØRDAG D. 6. MAJ 1995 KL. 13.00

I år er der for første gang lejlighed til at se en samlet udstilling på 53 broderede amagertørklæder, af hvilke størstedelen er fra sidste halvdel af 1800-tallet.

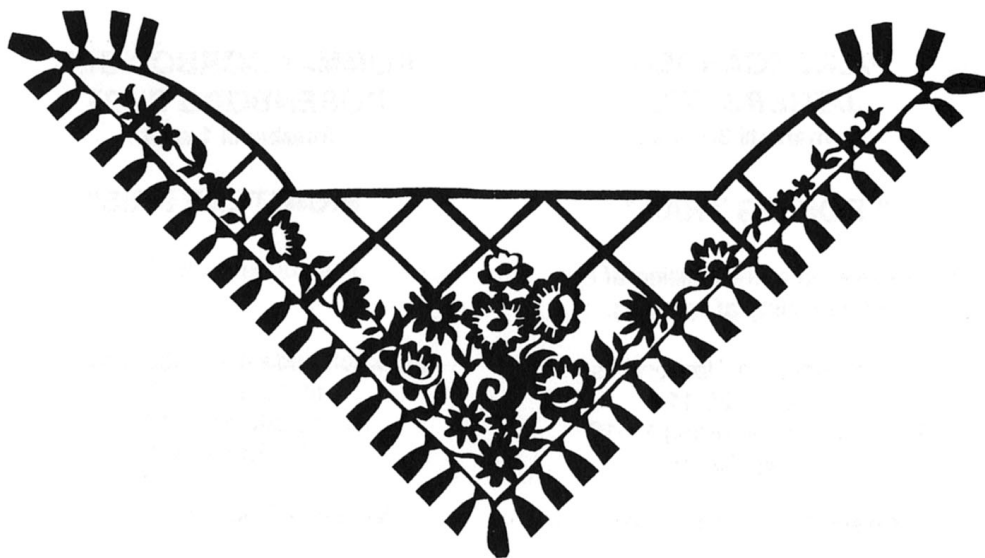
Sammen med tørklæderne udstilles, som eksempler på en forsvunden tids dukketradition, 30 dukker i amagerdragter.

Efter en rundvisning på udstillingen serveres kaffe eller the.

Indtil kl. 16.00 er der lejlighed til en rundtur på Amagermuseet med dets fine dragtsamling.

Tilmelding senest den 24. april, ved indsendelse af 25 kr. til:
Annet Laursen Skjelsager,
girokonto nr. 1 43 01 30

Bus 30 eller 33 fra Rådhuspladsen.
Stå af ved kirken i St. Magleby og gå til Nordgaard,
Hovedgaden 4 (ca. 500 m).



Papirklip af amagertørklæde

TENENS SKOVTUR 1995

går til

KIMMERSLEV MØLLE BORUP - SJÆLLAND

Hvor fruén på møllen
Solveig Petersen og vort aktive medlem Bodil Munck
fremviser tekstiler.

Der vil også blive lejlighed til at besigtige møllen.

Sæt allerede nu kryds i kalenderen ved

LØRDAG den 26. august.

Nærmere program i næste nummer af TENEN.

SÆRUDSTILLINGER

FÆRGEGÅRDEN JÆGERSPRIS

15. marts til 30. april

" ROK OG TRÅD"

demonstration af fremstilling af Rok
og forevisning af spinning.

Færgelundsvej 1. Jægerspris.
tlf. 42 31 25 11

Åbent: tirsdag til fredag 10-16
Søndag 13-16

Voksne 10.- kr. børn 2.-kr.

KOMMANDØRBOLIGEN ROSENBORG SLOT

forløbig til 1.sept.

" PRAGTENS PRIS"

Konservatorudstilling

Østervoldgade 4A. København K.
tlf. 33 15 32 86

Åbent: alle dage 11-15
Mandag lukket

Voksen 40.-kr. børn 5.- kr.

ANNA THOMMESEN - NYE VÆVNINGER PÅ HOLSTEBRO KUNSTMUSEUM

Fra den 8. april til 11. juni vises på Holstebro Kunstmuseum en udstilling af billedkunstneren Anna Thommesens vævninger. Det er dels den permanente samling, museet selv ejer, dels vævninger udført i de seneste år. Anna Thommesen-født 1908- er en af pionererne inden for dansk tekstilkunst. Hun begyndte som maler, men gled hurtigt over i vævningen. Det er som billedvæver, hun især er blevet kendt.

Siden sin debut i 1940'erne har hun stort set koncentreret sig om tæppevævningerne, fra begyndelsen fremstillet af garner, hun selv indfarvede med plantefarver. Tæppernes ornamentale former udspringer naturligt

af vævningens teknik, men kompositionen har altid et frodigt og organisk præg.

Anna Thommesen har deltaget i en lang række udstillinger og udført store offentlige udsmykninger. Mest kendt er Landstingssalen på Christiansborg 1969-72 og Roskilde Domkirke, hvortil hun har vævet altertæppe, antependium, knæfald og bryllups tæppe i årene 1974-78.

I forbindelse med udstillingen holder tekstilformgiver Lisbeth Tolstrup foredrag: Vævens billeder-billedkunst-tekstilkunst på Holstebro Kunstmuseum onsdag den 26. april kl. 19,30.

Anni Mejdahl.

TEXTIL SET. HERNING KUNSTMUSEUM 1995

Textil Set er arbejdstitlen på en stor udstilling af dansk tekstilkunst. 20 kunstnere ialt er inviteret til at udstille på Herning Kunstmuseum i anledningen af, at tekstilfabrikantforeningen kan fejre sit 100 års jubilæum i forsommeren 1995.

Lisbeth Tolstrup og Nanna Hertoft er blevet opfordret til at sammensætte en gruppe af kunstnere, så feltet

belyses bredt, med respekt for de professionelle vinkler og nutidige udtryksformer. Der er vævere, trykkere og frie fiber folk, hvilket giver udstillingen en dybde, der ikke skulle være set gennem mange år.

Udstillingen holder åbent fra den 7. april -til og med den 28. maj, 1995.

Udd. af Lisbeth Tolstrup.

INGEBORG MULE HENNINGSEN UDSTILLER PÅ HØRVÆVSMUSEET PÅ KRENGERUP GODS PÅ VESTFYN

I forsommeren vises en udstilling om plantefarvning på Hørvævmuseet. Udstillingen er opbygget af Ingeborg Mule Henningsen og der er tale om den legendariske udstilling, der vises på Kunstindustrimuseet i 1973. I sommer (29. april- 8. juli) er der mulighed for at gense udstillingen. Ingeborg Mule Henningsen er født i 1905, - uddannet væver fra bl.a. Kunstindustrimuseets væveskole samt i Stockholm. Hun har arbejdet som underviser i mere end 60 år, været lærer på Gymnastikhøjskolen i Ollerup, Grundtvigs Højskole i Hillerød samt på Vestbirk og Uldum højskoler. Siden 1965 har hun haft privat væveskole i hjemmet på Højskolevej i Ollerup. Hver torsdag samles fortsat 11 væveinteresserede kvinder til undervisning hos Ingeborg Mule Henningsen.

I 1935 udviklede hun en firskaffet sammenklappelig væv (Ollerupvæven). Efter nogle år solgtes fremstillingsretten til Anders Lervad i Askov, og i dag er klapvæven kendt af alle vævere i Danmark. Nu fremstilles der atter en Ollerupvæv af en lokal producent - den bygger på de oprindelige ideer, men er otteskaffet. Ingeborg Mule Henningsen har skrevet følgende titler: Plantefarverens ABC, 1974, Væverens ABC, 1983 samt Livets væv, 1990,- sidstnævnte med undertitlen, Erindringer fra et virksomt liv- Den kan varmt anbefales!

Fra Velux Fonden har Ingeborg Mule Henningsen fornylig modtaget støtte til udarbejdelse af en revideret udgave af Væverens ABC. Hvornår den nye udgave kan ligge på boghandlerens disk, er det dog for tidligt at sige noget om.

Ingeborg Mule Henningsen har testamenteret sin vævestue med diverse redskaber og prøvesamlinger til Hørvævmuseet på Krengerup, og det medfører, at et billede af dansk håndvævning gennem mere end seks årtier også vil være tilgængeligt for kommende generationer af vævere.

Susanne Nielsen.

KØGE
KØGE
CENTER

TORVET 19 • 4600 KØGE
TLF. 56 63 73 00 • FAX 56 63 44 00

HØRVÆVSMUSEET PÅ KRENGERUP GODS



Foto: Inger Smedegaard
Kurt Reindel viser Erik Dyhr et hulkortmønster

Sidste sommer åbnede Hørvævmuseet på Krengerup Gods på Vestfyn. Hørproduktionen, såvel manuelt som industrielt, kendetegner dette område på Danmarks kortet. I 1918 åbnede Hørfabrikken i Tommerup - forøvrigt den eneste virksomhed i Danmark, der klarede hele processen fra plante

til færdigt produkt. I 1932 startede Edmund Reindel (den første vævemester på Hørfabrikken) sin egen produktion, Tommerup Væveri, som fortsattes i Koelberg Skole af Tove og Kurt Reindel frem til 1969. Hørfabrikken lukkede i 1960.

I mange hjem findes der stadig tekstiler med det karakteristiske TV indvævet i hjørnet. Det er efterhånden en del år siden, min mor nævnte, at jeg skulle arve hendes Tommerupdug. Hun sagde: "Du er den eneste af mine børn, der kan finde ud af at vaske og stryge dugene!"

Men tilbage til væveriet. Siden 1986 er der arbejdet på at genopstille Tommerup Væveri som et arbejdende museum. I 1993 lyste det - vitamintilskuddet var et stort beløb fra Velux Fonden. Hele opbygningen af museet hviler på frivillig arbejdskraft. Og hvordan ser forholdene så ud i dag? Jeg citerer fra museets pressemeddelelse: "At ombygge en løsdriftstald til et arbejdende museum er en kæmpeopgave, og at genoprette en fabriksvirksomhed, der har ligget i mølpose i 25 år er ikke mindre arbejdskrævende. Efter at vi har arbejdet i halvandet år, ser det således ud.

At de 6 væve er den ene i driftsmæssig stand og fungerer uden særlige problemer. Der kan væves servietter og håndklæder, og da den gamle kæde, der sidder på den, er 200 m lang, er der vævning i mange timer, før den er løbet ud. Vi anvender den til at optræne nye vævere og håber, at der vil melde sig flere, da vi har brug for mange medarbejdere, når museums-gæsterne kommer i sommer. Den store dugvæv, som væver duger i 140 cm. bredde, er klar til at blive kørt ind, men der er mange småfejl, der skal rettes, før den virkelig er driftsklar. Kortsættet, der består af 3000 kort er gennemgået minitøst, og alle beska-

digede kort er udskiftet. Der var mange.

De øvrige vævemaskiner bliver bragt i præsentabel stand. Det gælder bl.a. harnisken (trådene fra overmaskine til væv), men vi påregner ikke at kunne få dem i produktion i år. Vores første vævede dug bliver Danicadugen med runer, lurer og kornaks.

En anden stor opgave vil være at stable en væveudstilling på benene, og det arbejdes der hårdt med. Den skal bestå dels af tekstiler, dels af plancher, ligesom man vil prøve at give et billede af hørrens behandling i gamle dage.

Bygningsmæssigt bliver der ikke så meget nyt, men der ligger et stort arbejde med at renovere rummene med kædeskærreren og det med alle kortsættene. Vi har allerede nu en del museumsting, der skal i depot, da der ikke er plads til det hele i udstillingsdelen.

Som det for det meste er tilfældet med projekter, der er baseret på frivillig arbejdskraft, mangler vi folk, der har lyst til at sætte sig ind i vævemaskinernes arbejdsområde. Men trods alt mener vi, at vi er kommet meget langt med museets opbygning."

Til slut skal det nævnes, at såfremt man har lyst til at væve sin egen dug, kan man kontakte

Eyvind Fink (tlf 65 32 36 20) eller

Kurt Reindel (tlf. 64 47 10 17).

Man betaler selv materialerne - 175 kr / m, derudover væver man 2 duger til museet.

Måske en måde at bruge sommerferien på?

Susanne Nielsen



Foto: Inger Smedegaard

Hørmuseet på åbningstidspunktet - klar til at modtage gæster

HØRVÆVSMUSEET PÅ KRENGERUP

Krengerupvej 110
5620 Glamsbjerg

Åbningstider: april og september:
kun lørdage og søndage, kl.13-17
maj, juni, juli, august: alle dage und-
tagen mandage, kl.13-17.

BESTYRELSE:**FORMAND:**

Hanne Frøsig Dalgaard	Bredebovej 33.6.tv.	2800 Lyngby	42 88 32 67
-----------------------	---------------------	-------------	-------------

KASSERER:

Annet Laursen Skjelsager	Dorthesvej 2	3520 Farum	42 95 05 55
--------------------------	--------------	------------	-------------

SEKRETÆR:

Susanne Nielsen	Elverodvej 49	5462 Morud	65 96 50 26
-----------------	---------------	------------	-------------

Lisbeth Røum-Møller	Jagtvej 121.2.tv.	2200 Kbh.N.	31 85 47 82
---------------------	-------------------	-------------	-------------

Karin Hoffritz	Tessebøllevej 44	4681 Herfølge	56 27 68 42
----------------	------------------	---------------	-------------

Jytte Harboesgaard	Frederiksberg Alle 78	1820 Frb.C.	31 21 14 81
--------------------	-----------------------	-------------	-------------

Anni Mejdahl	Nibsbjergvej 10	7500 Holstebro	97 42 37 86
--------------	-----------------	----------------	-------------

SUPPLEANTER:

Inger Jørgensen	Sct. Annagade 10	5400 Bogense
-----------------	------------------	--------------

Karin Lausten	Furesølund 7	2830 Virum
---------------	--------------	------------

Astrid Dueholm	Astrupvej 83	6100 Haderslev
----------------	--------------	----------------

Beth Døssing	Nyhøjen 125	5330 Munkebo
--------------	-------------	--------------

REVISOR

Lucie Borgsmidt-Hansen	Broholms Alle 28	2920 Charlottenlund
------------------------	------------------	---------------------

REDAKTION:

Lisbeth Røum-Møller og Karin Hoffritz.

NÆSTE BLAD FORVENTES AT UDKOMME MEDIO JULI 1995**BLIV MEDLEM AF TENEN**, Dansk Tekstilhistorisk Forening.

Kontingent for 1994/95: kr. 125.-

Medlemsbladet udkommer 4 gange årligt.

Henvendelse:

Dansk Tekstilhistorisk Forening

Annet Laursen Skjelsager, Dorthesvej 2, 3520 Farum.

GIRO NR: 1 43 01 30

ISSN.NR: 0906-9526

Annoncepriser:

1/1 side: kr. 525.-

1/2 side: kr. 300.-

1/4 side: kr. 185.-

1/8 side: kr. 135.-

FLYTNING

Ved flytning bedes du meddele dette til postvæsenet.

Husk at meddele at du abonnerer på **TENEN** blad nr.03200.