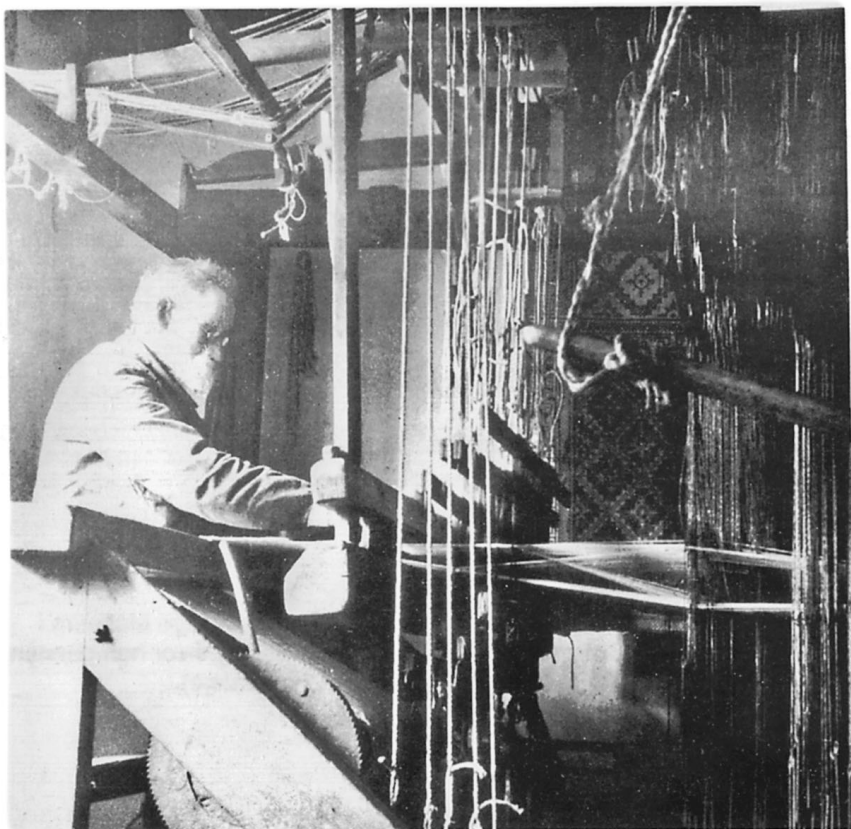


TENEN

Dansk Tekstilhistorisk Forening

6. årgang, nr. 3

Vinter 1996



Bladet indeholder:

PRÆSENTATION AF BESTYRELSEN	3
Japaner-besøget 29/7- 4/8 1996	5
Publikation om FORKLÆDER	6
Forklædereregistreringen i Nordjylland	7
SPØRGESKEMA til forklædere registrering.	8
Elna Høgh: Nyt Textil Museum & Galleri	10
Boganmeldelser	11
Grevindevæveren fra Lille Elmue ved Fakse	12
Årets 1. temadag 2. feb. 1996 på Textil Museet	15
Temadag den 21.april 1996 i Fuglevad Vandmølle	16
Besøg på Rosenborg Slot	16
GENERALFORSAMLING	18
ETN - Konference 25.-31. marts 1996	18
AT ARRANGERE TEMADAGE M, M.	19
Sønderjysk weekend i genforeningsåret	19

Forsideillustration:

Væver Anders Christian Johansen ved Grevindevæven på Køge Museum i 1930'erne, sandsynligvis i forbindelse med en rundskuedag, hvor han gennem mange år var at finde arbejdende ved væven. (Foto i privateje).

PRÆSENTATION AF BESTYRELSEN

Som de tredje i rækken af bestyrelsesmedlemmer har vi fået lov til i dette nummer af Tenen at præsentere os.

Vi, Karin Hoffritz og Lisbeth Roum-Møller, er begge født i 1947 i København. Vi kommer begge fra et miljø hvor håndarbejde indgik som en naturlig del af dagligdagen.

Vi mødtes i efteråret 1968, hvor vi begge påbegyndte den 3-årige lærerindeuddannelse på Haandarbejdets Fremmes Seminarium. Vi var meget heldige, fordi skolen dengang var privat, således at vores klasse ikke var for stor. Vi fik absolut den bedste broderiundervisning, der på det tidspunkt kunne tilbydes her i landet. Det blev en god basis for os også indenfor andre tekstile områder.

Vi blev færdige i sommeren 1971 og klassen spredtes for alle vinde.

Karin underviste de kommende år i fritidsundervisningen og hendes hovedfag blev hurtigt knipling. Fra 1985 til 1988 tog Karin en lignende uddannelse i Belgien, og desuden var hun aktiv i forskellige lærersammenslutninger.

Lisbeth supplerede sin uddannelse med beklædningslæreruddannelsen, der tog 2 år. Derefter blev hun ansat på Haandarbejdets Fremmes Seminarium, først med hvidt broderi som speciale og derefter broderi i al almindelighed.

I løbet af de sidste 3 år har hun også undervist i tegning/ komposition på computer samt beklædningsgradering på edb.

Vi har begge oversat en del bøger og har også været forfattere og medforfattere af forskellige håndarbejdsbøger.

Fra Tenens start i 1990 har vi begge været i bestyrelsen og påtog os fra begyndelsen redaktionsarbejdet. Vi havde da ikke set hinanden i næsten 20 år, så det var spændende, om vores temperamenter kunne klare hinanden. Men det er gået over al forventning.

Vi vidste også fra vores skoledage at vi begge kan arbej-



Lisbeth Roum-Møller

de meget målrettet og koncentreret, hvilket er helt nødvendigt i sådan et samarbejde.

Når vi i sin tid gik ind i Tenens bestyrelse, var det, fordi vi er levende interesserede i vores fag, og hvad der rører sig på det tekstile område. Selvom vi begge personligt arbejder med moderne design/ formgivning, mener vi, det er nødvendigt at kende til rødderne og værne om de gamle tekstiler, deres historie og teknikker.

Udover redaktionsarbejdet har vi været med til registrering især af forklæder.

Ved dette projekt har Karin især taget sig af fotograferingen og Lisbeth har opmålt og optegnet de mest interessante forklæder.

I sommer overgav vi redaktionsarbejdet til Hanne Frøsig Dalgaard og Kamma Gudmand - Højer, da vi syntes, at der nu skulle nye kræfter og nye ideer til.

Disse to har på glimrende vis videreført medlemsbladet med de ændring-

er, en ny redaktion altid vil foretage. Ved generalforsamlingen i 1996 genopstiller vi ikke, men Tenen kan stadig trække på vores viden og arbejdskraft, hvis det kniber. Vi er nemlig stadig levende interesserede i Tenen og dens arbejde, men enhver forening hensynger, hvis bestyrelsen sidder for længe, det findes der mange gode eksempler på. Et bestyrelsesarbejde er også mere tidskrævende, end de fleste tror, så det er bare om, at så mange medlemmer som muligt får lov til at tage sin tørn.

Hvad fremtiden vil bringe for os begge, er svært at spå om, men vi vil godt begge frembringe mere faglitteratur, deltage i udstillinger, og nye udfordringer indenfor undervisningsområdet går vi heller ikke af vejen for. Vi synes begge at Tenen nu er inde i en god udvikling og vi glæder os til at deltage i temadage, udflugter og lignende fremover.



Karin Hoffritz
(foto Inge Aasmul).

Japaner-besøget 29/7- 4/8 1996

Tiden nærmer sig, og der går mange breve og fax'er afsted frem og tilbage. Tingene udvikler sig stadig, og meget mangler endnu at falde helt på plads. Men det, som nu ligger fast, skal nævnes:

- Gæsterne er medlemmer af *International Association of Costume*, der har hjemsted i Tokyo og er oprettet i 1982 som en sammenslutning af nationale selskaber i Japan, Korea og Taiwan. Formålet er at udvikle kendskab til klædedragtens historie globalt, og på det grundlag at udvikle bedre forståelse blandt folk.

For at realisere det internationale arbejde er der udpeget en efterhånden ganske talrig række konsulenter i landene uden for de asiatiske medlemslande. Siden oprettelsen i 1982 har jeg haft den glæde at være tilknyttet på den måde, og det medfører nogle breve fra tid til anden. To gange har jeg deltaget i kongresserne, i 1983 i Tokyo og i 1993 i New York med en rundrejse i flere af de

østlige stater i U. S. A. Siden 1976 har jeg kendt præsidenten dr. Kaoru Tanno, der nu er pensioneret, men stadig en aktiv og meget vidende kvinde med stærke bånd til Europa.

Hvert år omkring den 1. august afholdes der en kongres, og den finder hver anden gang sted i et land uden for de egentlige medlemslande, denne gang i *Danmark*. Vi har i Danmark en del dragter og tekstiler af betydelig værdi, så de kan give gode faglige oplevelser. Dertil kommer, at besøget vil finde sted, mens København er "Kulturby -96", og gæsterne vil medbringe aktiviteter i form af opvisninger, der kan blive meget interessante bidrag til det store arrangement. Efter kongresdage og en rekognoscering til udsøgte museer og sevæ-



Kaoru Tanno og den koreanske formand (Tokyo 1983)

digheder i København og på Sjælland vil turen gå videre til Norge, Sverige og Finland med et par dage hvert sted.

I Danmark vil det være TENEN, der står bag modtagelsen. Vi er en flok af entusiaster, professionelle på forskellige felter eller amatører, på samme måde som de gæster, vi venter. Vi glæder os til at opleve mødet. Sprogligt vil der blive sørget for tolke, og forøvrigt har de fleste af os vel oplevet, at man kommer meget langt med fingersprog, så der er ingen grund for nogen til at holde sig tilbage.

Programmet vil omfatte en serie foredrag om diverse dragthistoriske emner, eksklusive opvisninger og ekskursjoner i København og på Sjælland, eventuelt også invitationer til privatbesøg hos TENEN-medlemmer. Kongreslokaler er planlagt i Nationalmuseet, Ny Vestergade, København for dagene 29. juli til 4. august 1996. Der vil blive en kongresafgift, som ikke er fastsat endnu, men som kan give interesserede lejlighed til at deltage i de forskellige led i arrangementet. Nærmere om det vil blive meddelt i vores kommende nummer.

Hanne Frøsig Dalgaard

Publikation om FORKLÆDER

Tenens bestyrelse har nedsat et "forklædebogudvalg", der består af Hanne Frøsig Dalgaard, Jytte Harboesgaard, Lisbeth Roum-Møller samt undertegnede. Udvalget er i øjeblikket ved at skitsere en bogudgivelse på baggrund af det indsamlede materiale fra registreringerne. Disse har naturligvis nok centreret sig om de fysiske genstande - altså forklæderne, og i mindre grad har der været tid til at dykke ned i historien om brugen af forklæder. Derfor har vi udarbejdet et spørgeskema, som vi vil sende til en række af de kvinder, der har bidraget med forklæder til registrering. Imidlertid kan det godt være, at man kan fortælle en masse om forklæder - også selv om ens egne forlængst er slidt op! Derfor trykker vi også spørgeskemaet i bladet, og håber at rigtig mange af Tenens læsere har lyst til at be-

svare det. Måske synes du ikke, at du har noget særligt at fortælle, men vi er i lige så høj grad ude efter "almindeligheder", da disse sjældent bliver fortalt videre til næste generation. Besvarelsen bliver arkiveret og opbevaret under betryggende forhold på lige fod med det øvrige registrerede materiale. I forbindelse med en eventuel offentliggørelse af besvarelsen, kan du vælge at være anonym. Behold evt. selv en kopi af besvarelsen, inden du sender den til undertegnede, som vil se frem til, at posten har mange breve i tasken i den kommende tid!

*Susanne Nielsen
Sasserød 16, 5462 Morud.*

Forklædere registreringen i Nordjylland

Forklædere registreringen i Nordjylland var for mit vedkommende imødeset med spænding - ville foreningens budskab blive imødekommet i et større byområde? Ville vi drukne i forklæder? Vi druknede ikke - til gengæld fik vi nok en smagsprøve på, hvor svært det er at trænge igennem med et budskab i en stor by. Alligevel må pressen have fundet emnet interessant, da både Aalborg Stiftstidende og Nordjyske Distriktsaviser mødte op til åbningen af arrangementet, og så måtte de få deltagere - iklædt forklæder - posere for fotograferne!

Seks kvinder indleverede tilsammen ca 60 forklæder og heraf registrerede vi de 40. Dukkede der noget nyt op? Ja, det gjorde der faktisk, og samtidig blev vi opmærksomme på de "huller" der er i registreringen. Et skønt barneforklæde fra 1955 mindede os om fraværet af forklæder til børn i vores registrering. Kort sagt: børneforklæder efterlyses!

Men bredden var der - fra et par overordentlig smukt broderede bapstforklæder til hverdagsforklæderne med mange lapper. En pensioneret lærer kom med en stor samling forklæder, som hun havde brugt i sin undervisning i håndarbejde og kulturhistorie. En del af samlingen var indkøbt i en Røde Kors Genbrugsbutik og derfor - desværre - uden personoplysninger. Men samlingen var interessant, dels p.g.a. forklædernes stoffer og dels p.g.a. mange lappede og slidte forklæder - noget vi sjældent ser. Den pågældende lærer var da også meget opmærksom på, at netop

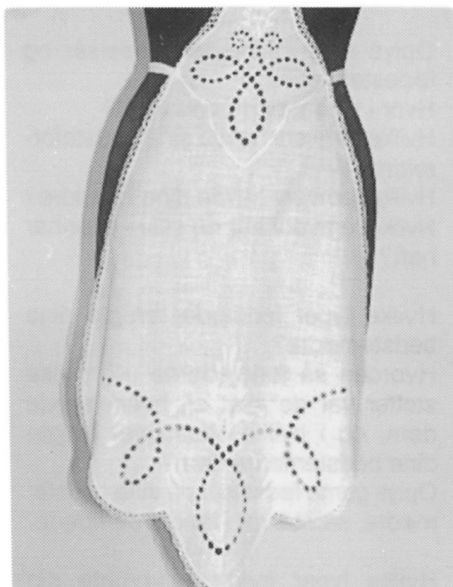


Foto: Anni Mejdaahl

de lappede forklæder var de mest værdifulde.

En anden bidragsyder spurgte, om vi var stødt på funkisforklæder, - ingen i registreringsgruppen havde hørt udtrykket tidligere. Kvinden fortalte, at disse forklæder var utroligt populære i 1940-erne på hendes hjemegn ved Thisted. Hun kontaktede noget familie i Vendsyssel, for at høre om fænomenet også havde været udbredt der, men det var ikke tilfældet. Funkisforklædet er måske udtryk for en lokal mode? Kender Tenens læsere til funkisforklæder? Alt i alt bragte også denne registrering noget nyt frem, og da mængden af forklæder var overskuelig, fik vi tid til en grundig fotografering af disse.

Susanne Nielsen

SPØRGESKEMA til forklædere registrering.

Oplys navn, adresse, fødselsår og fødested.

Hvor i landet er du opvokset?

Hvilket erhverv havde dine bedsteforældre?

Hvilket erhverv havde dine forældre?

Hvilket erhverv har du selv - eller har haft?

Hvilke typer forklæder brugte dine bedstemødre?

Hvordan så forklæderne ud, hvilke stoffer var de syet af, hvem syede dem, og i hvilke situationer brugte dine bedstemødre dem?

Oplys gerne fødselsår på dine bedstemødre, samt hvor i landet de boede.

Hvilke typer forklæder brugte din mor?

Hvordan så forklæderne ud, hvilke stoffer var de syet af, hvem syede dem, og i hvilke situationer brugte din mor dem? Oplys fødselsår på din mor.

Har du gjort særlige iagtagelser vedrørende forklæders brug hos andre kvinder i familien, evt. forhold vedrørende tjenestepiger og anden lønnet medhjælp i familien?

Hvilke forklæder har du haft som barn?

Har du brugt forklæde, da du gik i skole?

Hvilke typer forklæder har du ellers brugt?

Hvordan så forklæderne ud, hvilke stoffer var de syet af, hvem syede dem, og i hvilke situationer har du brugt dem?

Har du brugt forklæder i erhvervsmæssig sammenhæng, f.eks. kokekone, servitrice, sygeplejerske eller andet?

Har du gjort særlige iagtagelser vedrørende forklæder i erhvervsmæssig sammenhæng?

Bruger du stadig forklæde - hvornår?

Er du holdt med at bruge forklæde - hvorfor?

Har dine eventuelle børn anvendt forklæder, f.eks. i førskolealderen?

Oplys børnenes fødselsår.

Hvordan så disse forklæder ud, hvilke stoffer var de syet af, og hvem syede dem?

Anvender dine børn stadig forklæder?

Eller er de holdt op med at bruge forklæder - hvornår?

Det siges, at en pige, der gør sit forklæde vådt under storvasken, får en fordrukken mand. Er du i din familie/omgangskreds stødt på tilsvarende udtalelser eller særlige regler ang. forklæders brug?

Såfremt din besvarelse - eller dele af den - bliver trykt i bogen, ønsker du da at være anonym?

Ovenstående række af spørgsmål er tænkt som en hjælp til at få tankerne på gød - og pennen igang - er der spørgsmål, som du ikke kan forholde dig til, springer du dem blot over. Hvis du har fotografier, som viser forklæderne i brug, vil vi blive glade for at få en fotokopi sammen med besvarelsen. Vi vil evt. gerne låne det/dem til bogen.



Vinteren 1929
 Elly Andersen, pige
 Kirstine Jensen gårdmandskone på "Gammelsø" Endeslev.
 Foto tilhører Annet Laursen Skjelsager



Børn fra Cristianshavn i 1920
 Foto tilhører Annet Laursen Skjelsager

Elna Høgh: Nyt Textil Museum & Galleri

Jeg har i mange år samlet på danske tekstiler. Et par gange har jeg vist ting fra min samling, bl.a. på Domus Vista bibliotek og Værløse Museum. Jeg har i flere år haft ønske om at kunne vise en større del af min samling, så andre også kan have glæde af at se tingene.

Det er lykkedes at finde et egnet lokale på anden sal (elevator) i en tidligere fabriksbygning, hvor museet har ca. 300 m² til rådighed. Resten af bygningen bliver indrettet til andre kulturelle formål med bl.a. en cafe.

Museet består af to afdelinger. På ca. 200 m² vises modens historie. En mindre afdeling er indrettet til Textil Galleri.

Ca. 50 dragter vil være opstillet i historiske interiører med hovedvægten på børne- og kvindedragter. Desuden vises der tilbehør i form af sko, hatte, tasker m.m. I interiøropsstillingerne er der også tidstypiske broderier såsom duge, sofapuder og lignende.

Desuden er der en fin samling af Tønderkniplinger fra perioden 1800-1900. Museets samling af broderier spænder i tid fra midten af 1700-tallet og frem til 1950. Der er broderier fra forskellige miljøer i Danmark. De traditionelle bondebroderier, såvel som fra adel og borgerskabet.

I den anden afdeling vil der være særudstillinger af førende danske tekstilkunstnere. Her vil der være rig mulighed for at følge den spændende udvikling i dansk tekstilkunst inden for broderi, vævning, patchwork m.m.

Desuden vil der ca. to gange årlig være tema udstilling fra museets egen samling. Udstillingerne vil vare fra 4-6 uger.

Museet rummer også et studiebibliotek med fag- og tekstilbøger, samt en stor samling modejournaler fra 1865-1971, som kan bruges på stedet. Den første særudstilling bliver navneklude fra museets egen samling, samt med lån fra en privat samler.

Elna Høgh
Textil Museet
Valdemarsgade 14, 2. sal.



Boganmeldelser

Kamma Gudmand-Høyer, *Folketøj - modetøj 1750-1835, dragter, dukker - en bog om folkedragter*, Brønshøj 1995, ISBN 87-985604-04-9, 23 sider, illustreret i sort/hvid og farver, forhandles af forfatteren, Hvedevej 3, 2700 Brønshøj. Pris: 50 kr.

Bogen er udgivet i anledning af udstillingen af samme navn: Folketøj - Modetøj 1750-1835, der vistes på Brønshøj Museum fra 1. Marts til 1. November 1995, og siden den 17. November 1995 kan ses på Herning Museum.

Bogen - såvel som udstillingen - dementerer den udbredte opfattelse, at almuen, generation efter generation, gik klædt i samme egnsdragt. Sandheden er, at menigmand og -kone også dengang var særdeles bevidst om skiftende mode hos adel og borger og lod sig påvirke deraf i valg af klædedragt.

På udstillingen vises folketøjet i rekonstruerede dragter i halv størrelse på 27 modeller, mens modetøjet gengives på store plancher. Kamma Gudmand-Høyers bog er en værdifuld vejleder for

den besøgende. Bogen giver både en grundig gennemgang af de skiftende stilperioder og beskriver indgående hver enkelt model af folketøjet. Alle modellerne og de vævede dragtstoffer gengives i smukke farvebilleder. Især sammenstillingen af folkedragter og modetøj gør bogen interessant ud over udstillingsperioden. Også opsætning og udstyr er i orden. En anbefalingsværdig bog til foræringspris.

Anni Mejdaht.



Illustration fra bogen. Foto: Morten Wøldike

Klara Sørensen, *Historien om Højskolernes Håndarbejde*, Fonden Højskolernes Håndarbejde, Poul Kristensen Grafisk Virksomhed & Forlag A/S, Herning, 1995. 124 sider, illustreret i sort/hvid og farver, kr. 205,-

Det er en stor glæde at få denne bog i hænder, skrevet i den umiddelbare form, som forfatteren med held har overført fra sin undervisning. Sikkert bliver vi ført igennem de mange led, der har dannet sig inden for håndarbejde i højskolerne, så vi får sammenhæng imellem de mange personer og forhold, som for størstedelen kun har været kendt for de færreste, men hvis virke er nået meget vidt

omkring i vort land. Bogen kunne godt have båret en stikordsliste over navne og institutioner, men forhåbentlig vil mange, mange bruge bogen, så de tilegner sig den rigdom af oplysninger, vi får. Netop ved omtale i TENEN må blikket søge efter foreningen "Danmarks folkelige Broderier", der er nævnt, men ikke beskrevet særlig indgående, og det er fristende at erindre om forfatterens tidligere publikation i fællesskab med Gudrun Andresen, *Fra Silkesko til Bondens Bo, Tekstiler og glimt af historien omkring dem*, Danmarks folkelige Broderier, Poul Kristensens Forlag 1988.

Tak til udgiverne for den bog om HH, vi nu har fået - det er vigtig læsning!

Hanne Frøsig Dalgaard

Grevindevæveren fra Lille Elmue ved Fakse

Årbog for Køge Museum 1994
Side 53-88: Gunner Solvang: *Grevindevæveren på Køge Museum*, Hele årsskriftet er på 110 sider, illustreret i sort/hvid.
ISBN 87-90299-00-0.
Pris kr. 125,- incl. forsendelse.
Køge Museum, tlf: 53 65 02 62

På Køge Museum findes en drejlsvæv (trækvæv), som har været udstillet i en lang årrække, og derfor vil væven være kendt og husket af mange udstillingsgæster. De seneste 15 år har væven dog stået på magasinet. Da den kom til museet i 1928, interesserede man sig ikke synderligt for vævens baggrund og historie, men det har Gunnar Solvang fra Køge Museum nu rådet bod på, da han nærmest ved en tilfældighed kom i kontakt med den sidste Grevinde-



Svendestykke, hørdug med drejlsmønster, vævet af Anders Christian Johansen i 1884. Dugen har rødt islæt på naturfarvet hør-bund.
Køge Museum.

vævers barnebarn. Denne kontakt har resulteret i en større etnologisk undersøgelse, som er trykt i Køge Museums årbog for 1994. Artiklen er spændende læsning, og den fortjener at blive udbredt til en større kreds - - derfor denne omtale.

Om væverfamilien kan kort refereres, at den ældste Grevindevæver, Hans Christian Johansen (f. 1823, d. 1906) var elev på Kjøng Fabrik i årene 1839-46, hvorefter han etablerede værksted ved Fakse Strand. Tilnavnet Grevindevæveren fik han, da han vævede en del for Grevinde Holck på Rosendal, men derudover havde han en række kunder i oplandet.

Der er bevaret 3 små bøger med mønstre, regnskaber osv. og disse

giver et godt indblik i væverens arbejde.

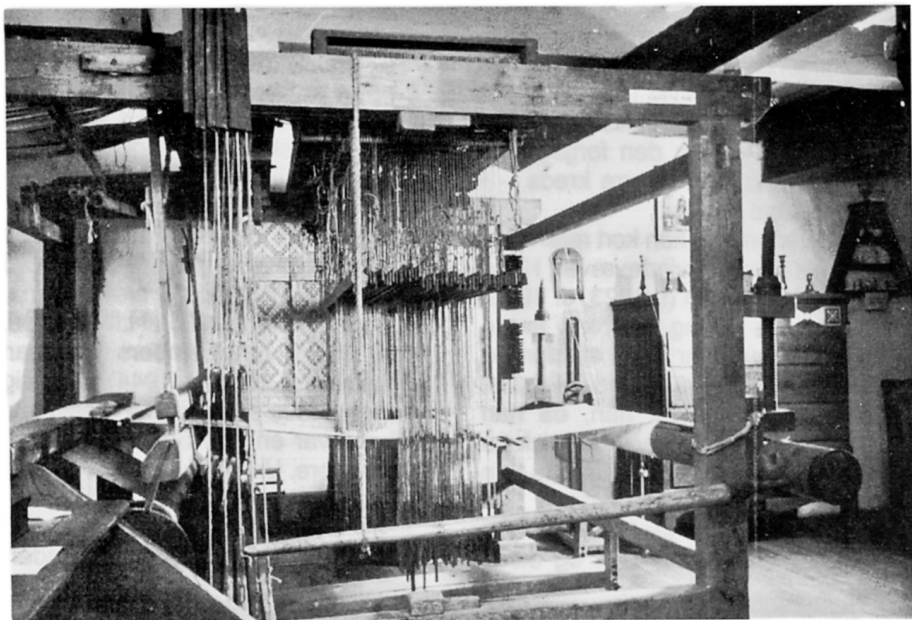
Desværre kender man ikke til nogen vævninger fra hans hånd - men de dukker måske op en dag?

Hans Christian Johansen giftede sig i begyndelsen af 1850'erne med Ellen Hansdatter, der var meyerske på Rosendal. Parret fik efterhånden 5 børn, og da forholdene blev for små, flyttede familien i 1865 til Lille Elmue. Det yngste barn, Anders Christian Johansen (f. 1861, d. 1944) lærte sig selv at væve på faderens drejlsvæv, så det var en selvfølge, at han gik i væverlære. Uddannelsen foregik hos faderen.

Anders Christian Johansen blev i 1889 gift med Anna Elisabeth Ander-



Grevindevæverer Hans Christian Johansen og Ellen Hansdatter - meyersken fra Rosendal - som i begyndelsen af 1850'erne blev Grevindevæverens hustru, her fotograferet ca. 1880. (Foto i privateje).



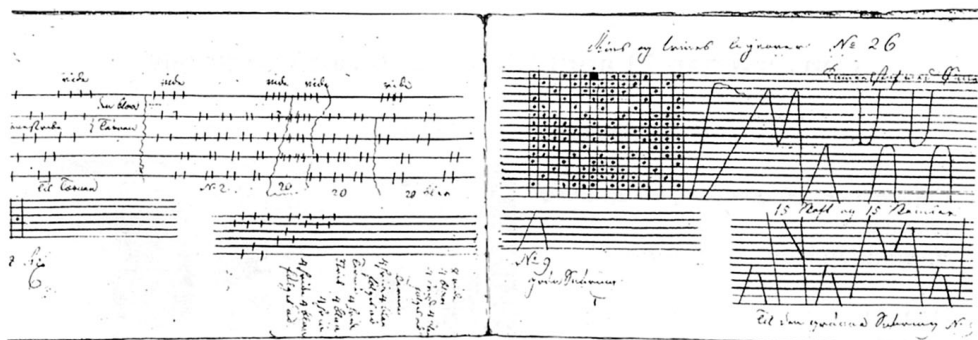
Vævestuen på museet, sandsynligvis i 1930'erne. På bagvæggen hænger Johansens svendestykke fra 1984. (Køge Museum).

sen fra Jungshoved. Der blev efterhånden trangt i væverhuset, da Anna fødte ikke færre end 14 børn! At brødføde så stor en familie med et håndværk, der blev mere og mere trængt af industrialiseringen var også en umulighed. Fra 1900-årenes begyndelse vævede Anders Christian Johansen, der i lighed med sin far også kaldtes Grevindevæveren, stort set kun til familien. Indtægterne kom andre steder fra. Bl.a. fra de 3 tdr. land jord der hørte til huset, udlejning af værelser til sommergæster fra København samt skovarbejde på Rosendal.

Drejlsvæven havde altså stået urørt i en årrække, da den i 1928 kom til Køge Museum, men her fik den en

renæssance, da den gamle væver ved særlige lejligheder demonstrerede sit håndværk. Så kort om historien bag væven.

Gunnar Solvang lægger i artiklen især vægt på at beskrive de familiemæssige og sociale forhold - i mindre grad anvendes materialet fra de 3 mønsterbøger, hvilket ellers nok kunne interessere nutidige vævere. Artiklen er illustreret med en lang række fotografier udlånt af vævernes efterkommere. Disse fotografier er med til at skabe et utroligt nærvær som læser føler jeg virkelig, at de gamle vævere træder ud af teksten - ud af anonymiteten og taler til mig! 1800-tallets vævere er alt for ofte navnløse og hovedparten af deres



Et eksempel på opstilling af mønster fra en af Hans Christian Johansens mønsterbøger, som i 1928 blev indleveret sammen med væven.

vævninger er for længst slidt op, men i Gunnar Solvangs artikel er det altså

muligt, at møde to, der har forladt navnløsheden. Min eneste anke er at teksten er skæmmet af mangel på korrekturlæsning - der er for mange stave/sjuskfejl, f.eks. har artiklen en

titel i indholdsfortegnelsen - en anden i selve årbogen! Trods disse indvendinger kan jeg dog værdt anbefale årsskriftet (der også indeholder artikler om arkæologiske emner, Valle Løgpark m.m.).

Susanne Nielsen

Årets 1. temadag 2. feb. 1996 på Textil Museet

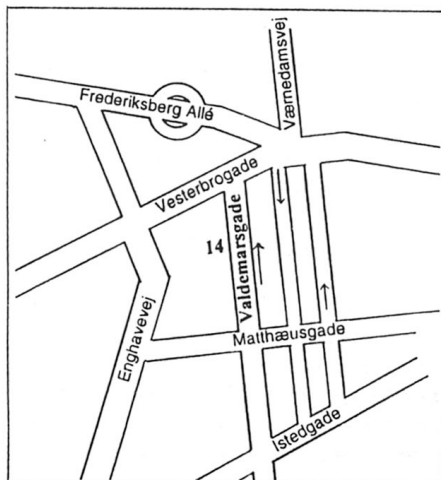
Det er lykkedes for en af Tenens medlemmer: Elna Høgh, at realisere sin drøm om eget museum - og det er virkelig en spændende samling, som nu bliver synlig, her fra ultimo jan. 1996. Se Elna Høghs egen fortælling om museet andet sted i Tenen.

2. Feb. 1996 vil Elna Høgh vise os museet samt dets først særudstilling med navneklude.

Tilmelding sker ved indbetaling af kr. 40,- som dækker entre, kaffe med brød og rundvisningen, til Anni Mej-dahl, senest den 25. januar, se adresse og gironr. bag på bladet.

Adressen er **Valdemarsgade 14**, Kbh. V. Buslinjerne 3 - 6 - 27 - 28. Museets almindelige åbningstider man - fre 10 - 15. søn 11 - 16. Tlf. 31231422.

Har du spørgsmål ang. dette arrangement, da kontakt venligst bestyrelses-medlem Annet Laursen Skjelsager, tlf. 4295 0555.



TENEN 6. Årgang nr. 3

Temadag den 21.april 1996 i Fuglevad Vandmølle

Blåtrykte tekstiler i Europa.

Rejseminder og udstilling af smukke tekstiler.

V. Bente Ankjær og Silke-Annet.

Den 21. april kl 13. har Bente og Silke-Annet lovet at fortælle os lidt om kunsten at blåtrykke. Der vil være instruktive plancher og mange eksempler på de smukke stoffer.

Kaffebord kl. ca. 15.

Tilmelding sker ved indbetaling af kr. 25,- som dækker foredrag og kaffe, til Anni Mejdahl, senest den 15. april, se adresse og gironr. bag på bladet.

Adressen er Fuglevad Vandmølle, v. Fuglevad station i Lyngby.

Evt. Spørgsmål vedr. temadagen kan rettes til Annet Laursen Skjelsager, tlf. 4295 0555.



Planche v. Bente Ankjær Foto. Annet Laursen Skejlsager

Besøg på Rosenborg Slot

22 forventningsfulde medlemmer mødtes den 1. december ved Rosenborg Slot for at se tekstilkonservationsværkstedet, magasinet og særudstillingen.

På gobelinværkstedet blev vi vist rundt af Majken Thorvildsen, Klara Keldstrup og Hanne Fuchs, som beredvilligt fortalte om værksted og opgaverne. For tiden er damerne i gang med at restaurere det sidste af Chr. Vs tapeter fra den Skånske Krig "Indtagelse af Landskronas Kastel". Ta-

petet var blevet sendt til Belgien til rensning. Normalt "vasker" værkstedet selv gobelinerne, men dette tapets størrelse umuliggjorde denne del af opgaven. Derefter lægger man et stykke stof under tapetet og stopper med to tråde DMC-garn i passende farver hen over de slidte tråde og ned i underlaget. Tapetet var vævet med meget fin trend. Klara Keldstrup fortalte, at de øvrige tapeter var efter restaureringen blevet sat op med "burrebånd", hvilket er ganske genialt, idet det får tapetet til at sidde glat ind

til væggen, og samtidigt kan man hurtigt "rive" tapetet ned i tilfælde af brand eller anden ulykke. I frokoststuen kunne man se fotos og udklip fra tidligere arbejder, og hvorledes man før i tiden/1 restaurerede tekstiler - interessant læsning.

Derefter gik vi over på magasinet, hvor Katia Johansen residerer. Til lejligheden havde Katia taget Dronning Sophie Amalies såkaldte jagttrøje fra ca. 1640 og Dronning Caroline Amalies salvingskjole fra 1840 frem af gemmerne. Her stod vi så andægtigt i en rundkreds og mærkede historiens vingesus, medens Katia levende fortalte om dragterne. Man kendte også til gen- brug dengang - endog i de kongelige kredse, idet jagttrøjen er syet sammen af mange små stykker broderi. Den skønnes at stamme fra England, idet der er broderet Prinsen af Wales symbol tre fjer derpå. Desværre har en tidligere ret hårdhændet restaurering fjernet det oprindelige silkefoer, hvilket Katia dybt beklagede, idet hver lille sting, ja endog "lommeuld" kunne røbe noget om dateringen. De meget fint broderede og genkendelige blomster blev stærkt beundret. Derefter koncentrerede vi os om salvingskjolen. Den blev brugt ved Danmarks sidste konge- og dronningesalving den 28 juni 1840 og kun båret denne ene gang. Kjolen er syet af hvid silkesatin og med guldbroderi. Vi så også en bane af det samme guldbroderi som i Chr. VIII kroningsdragt og havde således mulighed for at se broderiet på vrangen.

Der blev lejlighed til at stille mange spørgsmål. Et af Katias svar bed sig fast i min bevidsthed: Vi kan ikke bevare disse dragter til tid og evighed, medmindre vi indkapsler dem i plastik, og det vil vi ikke. Vi kan registrere, notere og fotografere så godt vi kan, resten må vi overlade til fremtiden.

Desværre var det jo sidste mulighed for at se disse klenodier. Tekstilkonserveringsværkstedet flytter ud til Brede. Hvor magasinerne flytter hen vides p.t. ikke.

Herefter drog vi videre til særudstillingen af Flora Danica porcelænen, og senere vandrede vi over til Rosenborg Slot og så alle sale. Vi lagde mærke til gobelinerne, hvor glat og pænt de sad på væggene og beundrede den fine restaurering.

Til slut deltog de fleste fremmødte i frokosten på restaurant Ida Davidsen, hvilket også var en oplevelse. Vi var alle enige om, at det havde været et fornemt og dejligt julearrangement.

Med hensyn til litteraturhenvi-
sing kan jeg varmt anbefale Katia Johansens bog Kongelige Kjoler ISBN 87-89542-04-5.
Rosenborg Tapeterne af Gudmund Boesen udgivet 1949 kan lånes på bibliotekerne.

Inger Merete Bach

GENERALFORSAMLING

Lørdag den 16. marts 1996 kl 12-16
på *Møntergården* Overgade 48-50,
5000 Odense C

Dagsorden i henhold til vedtægterne. Forslag, der ønskes behandlet på generalforsamlingen, skal ifølge vedtægterne, punkt 6, være bestyrelsen i hænde senest 14 dage forinden, dvs den 2. marts. Det gælder såvel til dagsordenens punkt 5: forslag der har betydning for budget, samt til punkt 10: øvrige indkomne forslag.

PUNKT 8: Valg til bestyrelsen for 2 år: efter tur er Hanne Frøsig Dalggaard, Jytte Harboesgaard, Karin Hoffritz og Lisbeth Roum-Møller på valg. Karin Hoffritz og Lisbeth Roum-Møller modtager ikke genvalg. Generalforsamlingens punkt 1-11 er kun for medlemmer, under punkt 12 er gæster velkomne.

PUNKT 12: Kl 14-16. Kulturelt tekstilt indslag: Niels Oxenvad og Kirsten

Jørgensen: Damask og drejl på Fyn. Fremvisning af damask fra museets magasin, bl.a. vævning af Lars Clausen.

TILMELDING sker ved indbetaling af 40 kr på Tenens giro 1 43 01 30 c/o Anni Mejdahl, Nibsbjergvej 10, 7500 Holstebro, senest 2. marts. Det vil lette kassererens arbejde, hvis du også meddeler tlf. nr på indbetalingskortet. Ønsker du rejsefællesskab fra København, meddel ligeledes dette på indbetalingskortet.

BEMÆRK, at generalforsamlingen i år begynder en time tidligere end sædvanligt, dette p.g.a. museet lukker kl 16.

Afgang fra København H kl 8,52, ankomst Odense, kl 11,35. Afgang fra Odense kl 17,08, ankomst København H kl 19,51. Fra Jylland ankommer tog til Odense kl. 11.08, afgang til Jylland kl 16,35 (Intercitytog) eller kl. 16,48 (regionaltog).

ETN - Konference 25.-31. marts 1996

Vibeke Ervø har som kniplingsentusiast - og med blik for tekstiler iøvrigt - tilmeldt sig ETN, som står for *European Textile Network*. Det har givet en række fantastiske tekstiloplevelser, som vi har modtaget meddelelsen om meget tæt på redaktionens afslutning.

Selve beretningen vil nogle af jer vist kende fra Stofftrykker -& Væverlauget april 1995, men der kan alligevel være grund til også at bringe oplevelserne videre her i bladet. Vi må blot bede om lidt tålmodighed.

Hvad der imidlertid ikke kan opsættes, er oplysningen om den nu forestående "*5th European Textile Network Conference*" 25-31. marts 1996 Adressen til konferencen er:

Department of Textiles/ Fashion, The Manchester Metropolitan University, Cavendish Building, All Saints, Manchester, M15 6BG. UK.

ETN Medlemsskab og abonnement på medlemsbladet Textile Forum:

ETN Sekretariat P. O. Box 5944, D-30059 Hannover.

Hvis I er interesserede, så har vi alle oplysninger om priser o. s. v.

AT ARRANGERE TEMADAGE M. M.

Strøtanker gjort undervejs af Anni Mejdahl og Karin Hoffritz.

Ind imellem rammer TENEN "plet", når det angår arrangementer, dette gjaldt f.eks. det nyligt afholdte julearrangement, hvor vi for første gang måtte have venteliste og desværre måtte skuffe en del trofaste og interesserede medlemmer, som ikke fik chancen for at opleve de 2 institutioner på Rosenborg, og som det fremgår af referatet, et arrangement der ikke vil kunne gentages, hvilket ellers havde været nærliggende.

Men arrangøren og TENENs kasserer stødte ind i problemer undervejs. Normalt er giroindbetalingen for deltagelse i et arrangement adgangsbilletten. Nu ved alle med en girokonto, at servicen og dermed tiden for fremsendelsen af indbetalinger er dalet betydeligt de sidste år, der kan derfor let gå 8 dage efter sidste rettige betalingsda-

to, inden den stakkels kasserer har et overblik over de til meldte. Og hvad gør vi, hvis der kun er plads til yderligere 2, men der samme dag indgår 5 indbetalinger?

Skal vi have en anden tilmeldingsprocedure? Alt sammen spørgsmål vi vil drøfte på det kommende bestyrelsesmøde i februar, men det står fast, både arrangør og kasserer vil have meget stor glæde af at have et telefonnummer på deltagerne, man kan så let ringe evt. ændringer rundt, og hurtigt kontakte medlemmer på ventelisten.

TENENs stramme budget kan slet ikke bære opringninger til nummeroplysningen og derfor vil Anni Mejdahl og Karin Hoffritz foreslå, at man fremover, i det mindste ved tilmelding pr. giro til arrangementer også *anfører sit telefonnummer*, men måske den aller bedste løsning var, at man ved kontingentindbetaling også oplyste sit telefonnummer. Kommentarer til dette modtages gerne!

Sønderjysk weekend i genforeningsåret

Vi var en lille flok, som var opsat på at gøre turen efter den fine plan, som var udarbejdet af Astrid Dueholm og Lis Slottved i samarbejde med Sydjysk Tekstilkreds. Men vinteren satte ind den 3. november med kraftigt snefald og ikke mindst hård blæst, der betød, at en af færgerne lå underdrevet i Storebælt i syv timer om natten, og flere steder bl. a. i Aabenraa var der katastrofal oversvømmelse. Summa summarum måtte vi fem fra Sjæl-

land melde afbud, og desværre havde ingen fra andre dele af landet meldt sig. Vi må bede Sydjysk Tekstilkreds, Højer Håndarbejdsseminarium, Husflidsudstillingen på Kiersgaard, Hanne Lorenzens hjem i Ballum og Tønder Museum have os undskyldt, og vi må håbe på bedre tilslutning og bedre held en anden gang, - Tillykke med de 75 år i genforening!

Hanne Frøsig Dalgaard

BESTYRELSE:**FORMAND:**

Hanne Frøsig Dalgaard	Bredebovej 33.6.tv.	2800 Lyngby	45 88 32 67
-----------------------	---------------------	-------------	-------------

KASSERER:

Annet Laursen Skjelsager	Dorthesvej 2	3520 Farum	42 95 05 55
--------------------------	--------------	------------	-------------

SEKRETÆR:

Susanne Nielsen	Sasserod 16	5462 Morud	64 83 11 26
-----------------	-------------	------------	-------------

Lisbeth Roum-Møller	Jagtvej 121.2.tv.	2200 Kbh.N.	31 85 47 82
---------------------	-------------------	-------------	-------------

Karin Hoffritz	Tessebøllevej 44	4681 Herfølge	56 27 68 42
----------------	------------------	---------------	-------------

Jytte Harboesgaard	Frederiksberg Alle 78	1820 Frb.C.	31 21 14 81
--------------------	-----------------------	-------------	-------------

Anni Mejdahl	Nibsbjergvej 10	7500 Holstebro	97 42 37 86
--------------	-----------------	----------------	-------------

SUPPLEANTER:

Inger Jørgensen	Sct. Annagade 10	5400 Bogense	
-----------------	------------------	--------------	--

Karin Lausten	Furesølund 7	2830 Virum	
---------------	--------------	------------	--

Astrid Dueholm	Åstrupvej 83	6100 Haderslev	
----------------	--------------	----------------	--

Beth Døssing	Nyhøjen 125	5330 Munkebo	
--------------	-------------	--------------	--

REVISOR

Lucie Borgsmidt-Hansen	Broholms Alle 28	2920 Charlottenlund	
------------------------	------------------	---------------------	--

REDAKTION:

Kamma Gudmand-Høyer	Hvedevej 3	2700 Brønshøj	31 60 90 52
---------------------	------------	---------------	-------------

Hanne Frøsig Dalgaard (ansvh.)	Bredebovej 33.6.tv.	2800 Lyngby	45 88 32 67
--------------------------------	---------------------	-------------	-------------

NÆSTE BLAD FORVENTES AT UDKOMME APRIL 1996**BLIV MEDLEM AF TENEN, Dansk Tekstilhistorisk Forening.**

Kontingent for 1995/96: kr.125.- Medlemsbladet udkommer 4 gange årligt.

Henvendelse: TENEN, Dansk Tekstilhistorisk Forening.

Anni Mejdahl	Nibsbjergvej 10	7500 Holstebro	97 42 37 86
--------------	-----------------	----------------	-------------

GIRO NR: 1 43 01 30

Annoncepriser:	1/1 side: kr.525.-	1/2 side: kr.300.-
----------------	--------------------	--------------------

1/4 side: kr.185.-	1/8 side: kr.135.-
--------------------	--------------------

FLYTNING.

Ved flytning bedes du meddele dette til postvæsnet.

Husk at meddele at du abonnerer på **TENEN** blad nr.03200.

Tryk: Tryk og Kopiservice, Kim Nielsen, Brønshøjvej 9, 2700 Brønshøj

ISSN.NR: 0906-9526